



2025

DEVLET KONSERVATUVARI

ÖZDEĞERLENDİRME RAPORU

Hazırlayanlar:

Prof. Mehmet Alper KAZANCIOĞLU

Prof. Talia Özlem BALTACILAR BAYOĞLU

Prof. Pınar UÇMAN KARAÇALI

Prof. Zibelhan DAĞDELEN

Prof. Ece SÖZER

Prof. Jülide GÜNDÜZ

Doç. Mehmet GİRĞİN

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ
DEVLET KONSERVATUVARI
2025 YILI KURUM İÇİ DEĞERLENDİRME RAPORU (KİDR)

A.1. Liderlik ve Kalite

A.1.1. Yönetişim modeli ve idari yapı

Konservatuvarımızda yönetim yapısı; Müdürlük koordinasyonunda (1 Müdür 2 Müdür Yardımcısı) ve yüksekokul bünyesinde görev yapan komisyon ve koordinatörlükler aracılığıyla katılımcılık, şeffaflık ve hesap verebilirlik ilkeleri doğrultusunda yapılandırılmıştır. Akademik ve idari karar süreçleri, ilgili kurullar (Yönetim Kurulu, Kurul Komisyonları, Bölüm Kurulları vb.) aracılığıyla yürütülmekte; karar alma süreçlerinde dış paydaş (İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ve İzmir Devlet Opera ve Balesi vb.) görüşleri dikkate alınmaktadır. İdari yapı, görev tanımları ve yetki-sorumluluk dengesi açık biçimde belirlenmiş olup kurumsal işleyiş yazılı mevzuat ve iç yönergelerle güvence altına alınmıştır.

<https://konservatuvar.deu.edu.tr/tr/yonetim/konservatuvar-yonetimi/>

<https://konservatuvar.deu.edu.tr/tr/komisyonlar/>

A.1.2. Liderlik

Konservatuvar yönetimi, sanatsal ve akademik gelişimi destekleyen, vizyoner ve kapsayıcı bir liderlik anlayışı benimsemektedir. Üst yönetim; eğitim kalitesinin artırılması, sanatsal üretimin teşviki ve öğrenci merkezli yaklaşımın güçlendirilmesi yönünde yönlendirici rol üstlenmektedir. Liderlik yaklaşımı, değişime açıklık, ekip çalışması ve sürekli iyileştirme kültürü üzerine kuruludur.

<https://konservatuvar.deu.edu.tr/tr/yonetim/konservatuvar-yonetim-kurulu/kurul-uyeleri/>

A.1.3. Kurumsal dönüşüm kapasitesi

Konservatuvarımız, değişen sanatsal, teknolojik ve eğitimsel gerekliliklere uyum sağlayabilecek esnekliğe sahiptir. Program güncellemeleri (örn: piyano, arp ve gitar anasanat dalı isim değişikliği), dijitalleşme uygulamaları, disiplinlerarası çalışmalar ve sektör iş birlikleri yoluyla kurumsal gelişim sürekli desteklenmektedir. Geri bildirim mekanizmaları doğrultusunda iyileştirme süreçleri planlı biçimde yürütülmektedir.

https://drive.google.com/file/d/1_8oSVbX_3OXzpz1TP9zuWwAWNNlasji/view?usp=sharing

https://drive.google.com/file/d/1egcGYxGNCJuOYLPnPKMMm4s7ig_Guy3W/view?usp=sharing

A.1.4. İç kalite güvencesi mekanizmaları

Eğitim-öğretim, sanatsal faaliyetler ve idari süreçler; iç kalite güvencesi sistemi kapsamında düzenli olarak izlenmekte ve değerlendirilmektedir. Ders değerlendirme anketleri, paydaş geri bildirimleri, komisyon raporları ve periyodik gözden geçirmeler kalite döngüsünün temel bileşenleridir.

Elde edilen veriler iyileştirme kararlarına yansıtılmaktadır.

<https://konservatuvar.deu.edu.tr/tr/anasayfa/birim-faaliyet-raporlari/>

A.1.5. Kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik

Konservatuvar faaliyetleri; web sitesi, sosyal medya kanalları (konservatuvar web sitesi ve instagram hesabı), faaliyet raporları ve etkinlik duyuruları aracılığıyla kamuoyuyla paylaşılmaktadır. Akademik ve idari süreçlerde şeffaflık esas alınmakta, mevzuata uygun raporlama yapılmakta ve paydaşlara karşı hesap verebilirlik gözetilmektedir.

[DEU Konservatuvar \(@deukonservatuvar\) • Instagram fotoğrafları ve videoları Konservatuvar](#)

<https://konservatuvar.deu.edu.tr/tr/>

A.2. Misyon ve Stratejik Amaçlar

A.2.1. Misyon, vizyon ve politikalar

Konservatuvarımızın misyonu; sanatsal ve akademik yeterlilikleri yüksek, yaratıcı, eleştirel düşünebilen ve evrensel sanat değerlerine sahip bireyler yetiştirmektir. Vizyonumuz; ulusal ve uluslararası düzeyde saygın, üretken ve yenilikçi bir sanat eğitimi kurumu olmaktır. Eğitim, araştırma, toplumsal katkı ve etik değerlere ilişkin politikalar kurumsal belgelerde tanımlanmıştır.

<https://konservatuvar.deu.edu.tr/tr/misyon-vizyon-2/>

A.2.2. Stratejik amaç ve hedefler

Stratejik plan doğrultusunda belirlenen amaçlar; eğitim kalitesinin yükseltilmesi, sanatsal üretimin artırılması, uluslararasılaşma, fiziki ve teknolojik altyapının geliştirilmesi ve paydaş iş birliklerinin güçlendirilmesi başlıklarında toplanmaktadır. Hedefler ölçülebilir göstergelerle izlenmektedir.

https://drive.google.com/file/d/1egcGYxGNCJuOYLPnPKMMm4s7ig_Guy3W/view?usp=sharing

<https://www.instagram.com/p/DSDW5iXjPeW>

<https://www.instagram.com/p/DRzE-sKDD6j>

<https://www.instagram.com/p/DQi9He7DOCx>

A.2.3. Performans yönetimi

Akademik ve idari performans; faaliyet raporları, etkinlik çıktıları, proje ve yayınlar, öğrenci başarıları ve kurumsal hedeflere katkı üzerinden değerlendirilmektedir. Elde edilen veriler, planlama ve iyileştirme süreçlerinde kullanılmaktadır.

<https://konservatuvar.deu.edu.tr/wp-content/uploads/2026/02/2025-YILI-BIRIM-FAALİYET-RAPORU.pdf>

<https://www.instagram.com/p/DQhv-0-jJHW>

<https://www.instagram.com/p/DQWPrEgDOz9>

https://www.instagram.com/p/DP_XYE-DGEQ

A.3. Yönetim Sistemleri

A.3.1. Bilgi yönetim sistemi

Akademik ve idari veriler kurumsal bilgi sistemleri aracılığıyla kayıt altına alınmakta ve güvenli biçimde saklanmaktadır. Öğrenci işleri, ders süreçleri, personel işlemleri ve yazışmalar dijital ortamda yürütülmektedir. Veri güvenliği ve erişim yetkileri mevzuata uygun biçimde düzenlenmiştir.

A.3.2. İnsan kaynakları yönetimi

Personel görevlendirmeleri; liyakat, uzmanlık alanı ve kurumsal ihtiyaçlar doğrultusunda yapılmaktadır. Hizmet içi eğitimler ve mesleki gelişim faaliyetleri teşvik edilmektedir. Akademik ve idari personelin görev tanımları açık biçimde belirlenmiştir.

<https://drive.google.com/file/d/1fp1o9aTnFjJ6lEYnrXsNo9TjffuzpZN6/view?usp=sharing>

<https://drive.google.com/file/d/1rgdwStYk3Oeqc8VWiLAjVnnJHRtM7JJJ/view?usp=sharing>

A.3.3. Finansal yönetim

Mali kaynaklar, mevzuata uygun şekilde planlanmakta ve kullanılmaktadır. Bütçe planlaması kurumsal öncelikler doğrultusunda yapılmakta, harcamalar şeffaflık ve hesap verebilirlik ilkeleri çerçevesinde yürütülmektedir.

<https://konservatuvar.deu.edu.tr/tr/anasayfa/birim-faaliyet-raporlari/#>

A.3.4. Süreç yönetimi

Eğitim-öğretim, sınav, etkinlik, idari ve destek süreçleri tanımlanmış iş akışları doğrultusunda yürütülmektedir. Süreç performansı izlenmekte ve geri bildirimler doğrultusunda iyileştirmeler yapılmaktadır.

A. LİDERLİK, YÖNETİŞİM VE KALİTE

A.4. Paydaş Katılımı

A.4.1. İç ve Dış Paydaş Katılımı

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından, eğitim-öğretim süreçlerinin niteliğini artırmak, uygulamaya dayalı sanat eğitimini güçlendirmek ve kalite güvencesi sistemini desteklemek amacıyla iç ve dış paydaş katılımına yönelik faaliyetler yürütülmektedir. Bu kapsamda, dış paydaş olarak İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Müdürlüğü ile 2024–2025 ve 2025–2026 konser sezonları süresince sürdürülen iş birliği çerçevesinde, olağan konser programlarında yer alan ve alanlarında uluslararası düzeyde tanınmış solist sanatçılarla, konservatuvar öğretim elemanlarının talebi doğrultusunda öğrencilere yönelik ücretsiz masterclass etkinlikleri düzenlenmiştir. Söz konusu etkinlikler, öğrencilerin mesleki ve sanatsal gelişimlerine doğrudan katkı sağlamıştır. İzmir Devlet Senfoni Orkestrası tarafından düzenlenen bu etkinliklere ilişkin olarak, öğretim üyeleri tarafından iç paydaş görüşleri alınmış, ücretsiz masterclass uygulamalarının öğrencilerin teknik yeterlilikleri, repertuvar bilgileri ve sahne deneyimleri üzerindeki etkileri değerlendirilmiştir. Elde edilen görüşler,

kalite güvencesi süreçleri kapsamında izlenmiş ve iyileştirme çalışmalarına girdi sağlamıştır. Ayrıca, Dokuz Eylül Üniversitesi Rektörlüğü ile Arkas Sanat Alaçatı arasında imzalanan iş birliği protokolü doğrultusunda, genç müzisyenlerin sahne deneyimi kazanmalarını ve sanat yolculuklarında görünürlük elde etmelerini amaçlayan sanatsal ve kültürel faaliyetler planlanmıştır; Devlet Konservatuarı Müzik Bölümü ve Sahne Sanatları Bölümü öğrencilerine konser ve müzik dinletilerinde yer alma olanağı sunulmuştur. Bunun yanı sıra, İzmir Büyükşehir Belediyesi ile yapılan iş birliği kapsamında, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi (AASSM) Konser Salonundan öğrencilerin faydalanabilmesini sağlamak amacıyla, Kültür ve Sanat Merkezleri Tahsis İşlemleri Yönetmeliği çerçevesinde Tahsis Sözleşmesi imzalanmıştır. Bu iş birliği, öğrencilerin nitelikli sahne mekânlarında sanatsal etkinliklere katılımını desteklemiştir. Kurumun uluslararasılaşma hedefleri doğrultusunda Avrupa Konservatuvarlar Birliği (AEC) toplantılarına katılım sağlanarak uluslararası akademik ağlarla etkileşim güçlendirilmiştir. Son olarak, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı Başkanlığı tarafından, ilgili ana sanat dalında yürütülen eğitim-öğretim süreçlerinin ulusal ölçekte karşılaştırmalı olarak değerlendirilmesi, beşinci sınıf giriş sınavları, ortaöğretim-lisans müfredat sürekliliği ve konservatuvarlar arası akademik uyumun güçlendirilmesi amacıyla gerçekleştirilen dış paydaş görüşlerinden elde edilen bulgular doğrultusunda iç paydaş görüşü oluşturulmuş ve söz konusu değerlendirmeler kalite iyileştirme süreçlerine dâhil edilmiştir.

Kanıt:

- DK.A.4.1-1. İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Dış Paydaş Görüş Raporu
- DK.A.4.1-2. Öğretim Üyeleri İç Paydaş Görüşleri (İZDSO Ücretsiz Masterclass Etkinlikleri)
- DK.A.4.1-3. Dokuz Eylül Üniversitesi Rektörlüğü – Arkas Sanat Alaçatı İş Birliği Protokolü (PDF)
- DK.A.4.1-4. İzmir Büyükşehir Belediyesi – AASSM Tahsis Sözleşmesi (PDF)
- DK.A.4.1-5. Avrupa Konservatuvarlar Birliği (AEC) Toplantı Katılım Belgesi (PDF)
- DK.A.4.1-6. Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı Başkanlığı İç Paydaş Görüşü

<https://drive.google.com/file/d/1xaTrWJZh2p0P-Jmp6o1XGKKC8CNyqlAU/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/1XkphV-MG8CvUPnQerM39cCR7aCOs4qg-/view?usp=sharing>
https://drive.google.com/file/d/1ghv2VaxNfPelwZEjgROYJdLH0sgwfP_8/view?usp=sharing
<https://drive.google.com/file/d/1peVFbi3BGfPXA8FvqTU-d1kKWYLUHlYh/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/1zVpGe3kQ5j4K1sWWy1KnNyPckzbjc1fW/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/1FuAgFtZm5RYlI0O3XjWkhIkM87rLInzy/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/1Q9hRxshbbk0kAvXpZEnNqGNypxMcv0y/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/15GFgvIGQy90fL6xv-fNzkBQCLjIw4MM/view?usp=sharing>
https://drive.google.com/file/d/1NYwmQWmOYJlpe-ofZalaG_V78n14I4bM/view?usp=sharing
<https://drive.google.com/file/d/1XBqnaHLq8TI8z6jBiMvRgAO6Zk5pxZZq/view?usp=sharing>
https://drive.google.com/file/d/1dZ9B6BWibI0xb_P_cSWPiQ4k3LMbbiQ5/view?usp=sharing

A.4.2. Öğrenci Geri Bildirimleri

Öğrenci geri bildirimleri kapsamında, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası tarafından düzenlenen ücretsiz masterclass etkinliklerine katılan lisans öğrencilerinin geri bildirimleri, anket yöntemiyle toplanmıştır. Öğrenci geri bildirimleri; etkinliklerin teknik gelişim, repertuar bilgisi, sahne pratiği ve mesleki motivasyon üzerindeki olumlu etkilerini ortaya koymuş olup, uygulamaya dayalı eğitim faaliyetlerinin etkinliğini destekleyici nitelikte değerlendirilmiştir.

Olgunluk düzeyi; Kurumun genelini kapsayan uygulamalar bulunmaktadır ve uygulamalardan bazı sonuçlar elde edilmektedir. Ancak bu sonuçların izlenmesi yapılmamakta veya kısmi izleme

yapılmaktadır.

DK.A.4.2 Öğrenci Anketleri

<https://drive.google.com/file/d/1776xkbt9K9Hxjv0U4vzSyNouOH4qTga8/view?usp=sharing>

A.4.3. Mezun İlişkileri Yönetimi

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarında mezunlarla etkileşim, öğrencilerin mesleki yönelimlerine katkı sağlamak ve kariyer farkındalıklarını artırmak amacıyla gerçekleştirilen çeşitli etkinlikler aracılığıyla sürdürülmektedir. Bu kapsamda, mezunların icracı müzisyenlik, idari görevler, sanatta girişimcilik, caz ve doğaçlama gibi farklı mesleki alanlarda edindikleri deneyimlerin öğrencilere aktarılmasına yönelik söyleşi ve deneyim paylaşımı etkinlikleri düzenlenmiştir. Söz konusu etkinlikler aracılığıyla öğrencilerin, mezuniyet sonrası mesleki olanaklara ilişkin bilgi edinmeleri, farklı kariyer yollarını tanımaları ve alanın güncel pratiklerine dair farkındalık kazanmaları hedeflenmiştir.

Olgunluk düzeyi; Planlama ve Uygulama

Kurumun genelini kapsayan uygulamalar bulunmaktadır ve uygulamalardan bazı sonuçlar elde edilmektedir. Ancak bu sonuçların izlenmesi yapılmamakta veya kısmi izleme yapılmaktadır.

Kanıtlar:

<https://www.instagram.com/p/DSCkMnEDCCS/?igsh=MWRneDI5YjN1bWVwYw==>

<https://www.instagram.com/p/DGKupYhCRi2/?igsh=dm44NXQwb2F5ODN4>

<https://www.instagram.com/p/DFN96maigvO/?igsh=amtydnJvOTR2anBx>

<https://www.instagram.com/p/DIuEsBttzYP/?igsh=MTBiNWwzNndrMjZ6>

A.5. Uluslararasılaşma:

A.5.1. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi

Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi hususunda öncelikle AEC (Avrupa Konservatuvarlar Birliği) üyesi olarak uzun yıllardır Koordinatörler ve Konservatuvar müdürleri toplantılarına katılım sağlamaktayız. Avrupa konservatuvarlarının işleyişi, dijitalleşme konusundaki ilerlemelerini gözlemlediğimiz bu toplantılarda kendi konservatuvarımızı da tanıtip onlarla bağlantılar sağlamış bulunmaktayız.

A.5.2. Uluslararasılaşma kaynakları

Erasmus+ değişim programı uluslararasılaşma yolunda konservatuvarımızın Avrupa'da tanınması açısından en önemli kaynağımız olmuştur. Giden öğrenci ve giden akademik personelimizin yanısıra gelen akademisyen sayısının çok olması Deü Devlet Konservatuvarımızın tanınırlığı bakımından büyük rol oynamıştır. Gelen akademik personelin okulumuzun ve öğrencilerimizin seviyesini çok yüksek bulmuş, öğrencilerimizin öğrenme arzularını takdir etmişlerdir. Bu vesileyle birçok öğrencimizin Avrupa'nın önemli konservatuvarlarında master yapmak için davet almaları bizim için gurur kaynağı olmuştur.

A.5.3. Uluslararasılaşma performansı

Sahne Sanatları Bölümü Opera Sanat Dalı öğrencilerinin uluslararası düzeyde elde ettikleri bireysel başarılar, konservatuvarın eğitim kalitesinin ve uluslararası görünürlüğünün göstergeleri arasında yer almaktadır.

Bu kapsamda, Opera Sanat Dalı Lisans 4. sınıf öğrencilerinden biri, Almanya'nın köklü opera kurumlarından Semperoper Dresden bünyesinde yürütülen Junges Ensemble programına kabul edilerek iki yıllık sözleşme imzalamaya hak kazanmıştır. Söz konusu kabul, öğrencinin profesyonel opera alanında uluslararası düzeyde deneyim kazanmasına olanak sağlamıştır. Müzik Bölümü öğrencilerimizin ise farklı uluslararası yarışma ve seçmelere katılım sağladıkları ve bu yarışmalarda çeşitli dereceler elde ettikleri görülmektedir. Elde edilen bu bireysel kazanımlar, Dokuz Eylül

Üniversitesi Devlet Konservatuvarının uluslararasılaşma hedefleri doğrultusunda öğrenci başarıları yoluyla uluslararası tanınırlık ve mesleki görünürlüğe katkı sağlandığını göstermektedir.

Kanıtlar:

<https://www.instagram.com/p/DLnD2L2NCNN/?igsh=MTFsamM2MnI1MzR4ZA==>

<https://www.instagram.com/p/DGdTBZZCFV-/?igsh=ejY3MzZjc2RmZm04>

<https://www.instagram.com/p/DNSVgtYN00/?igsh=dXNuYmFwdXAyeGwx>

<https://www.instagram.com/p/DL1AjQvNZ9-/?igsh=cHJuMzh3NGhjcWF5>

<https://www.instagram.com/p/DLX8RqvNoIu/?igsh=MW9nOXBtdng5cjRqaQ==>

Ayrıca 2025 yılında Erasmus+ değişim programı ile giden öğrenci, akademik personel ve Gelen akademik personel listesi aşağıdaki gibidir:

Giden öğrenci:

Bora Alkan, piyano – İtalya - Milano Konservatuvarı

Yasmin Sevil, arp - İtalya - Milano Konservatuvarı

Giden Akademik personel:

Prof. Linet Şaul, Opera Anasanat Dalı

Gelen Akademik personel:

Francesco D'Ovidio, şef – İtalya, Benevento Konservatuvarı

Clement Holvoet, viyola sanatçısı – Belçika, Mons, ARTS2

Mahir Kalmik, korno sanatçısı – Almanya, Düsseldorf Konservatuvarı

Primor Sluchin, arpist – Belçika, Liege Kraliyet Konservatuvarı

Henriette Meyer-Ravenstein – Mezzosoprano – Almanya, Frankfurt Üniversitesi

Giuliano Adorno, piyanist – İtalya, Avellino konservatuvarı

Kanıtlar:

https://www.instagram.com/p/DQi9He7DOCx/?_d=1%3Futm_source%3Dig_embed!

<https://www.instagram.com/p/DIwKPofNIgJ/>

https://www.instagram.com/p/DQi8_OrDMj-

Planlama, Uygulama, önlem Alma

Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

B. EĞİTİM VE ÖĞRETİM

B1. Program Tasarımı, Değerlendirmesi ve Güncellenmesi

B.1.1. Programların tasarımı ve onayı

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın yönetim ve örgütsel organizasyonu 2547 sayılı yasa hükümlerine göre belirlenmiştir. Konservatuvarın yönetim organları Konservatuvar Müdürü, Konservatuvar Kurulu ve Konservatuvar Yönetim Kuruludur. Konservatuvar Müzik ve Sahne Sanatları Bölümleri ve Anasanat dalları ve Sanat dalları olarak yapılır. Programların tasarımı, onayı ve güncellenmesinde yukarıda belirtilen yönetim yapısına ek olarak Eğitim Programları/Öğretim Koordinasyon Komisyonu ve Konservatuvar Kalite Komisyonu da görev almaktadır. Geçtiğimiz yıllarda Programların izlenmesi ve güncellenmesi Anasanat Dalları ve Konservatuvar Kurulu tarafından yapılırken 2025 yılı itibarıyla Eğitim Komisyonu yeniden yapılandırılmış, Komisyonun görev ve tanımı güncellenmiştir. Görev tanımları ve üyelerin isimleri Konservatuvar web sitesi, kurullar menüsünde görülebilmektedir. [OD4]

Devlet Konservatuvarında Bologna süreci ile başlayan program tasarımı prensipleri 2011 yılında tamamlanmıştır. Ders bilgi paketlerinde ulusal çekirdek programı dikkate alınarak hazırlanmış ve ders içerikleri bilgi paketlerinde ayrıntı olarak sunulmuştur. Program tasarımında iç ve dış paydaş katılımı etkilidir. 2022 yılında yapılan program öz değerlendirme çalışmaları ile paydaş katılımı ve

program güncellemeleri tamamlanmıştır. [OD4]

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

[B1.1-1]<https://konservatuvar.deu.edu.tr/tr/komisyonlar/>

B.1. 2. Programların Ders Dağılım Dengesi

Programlardaki ders dağılım dengesi konservatuvar gibi yetenek temelli akademik birimlerde seçmeli ve zorunlu derslerle ilgili temel ilke ve kurallar konulmasını zorlaştırmaktadır. Bologna sürecinin yapılandırılmasında seçmeli ders oranının en az %25 olması temel kuralı belirtilmiştir. Devlet Konservatuvarı Bölümlerinde ise bu oran genel olarak %50'nin üzerindedir.

Devlet Konservatuvarında verilen derslerin belirlenme sürecinde ilk etapta Türkiye'deki benzer programların karşılaştırmalı analizi yapılarak programdaki mevcut ve gerekli dersler ile öğrencilerin ders yükleri konusunda ön değerlendirme yapılır. Bununla beraber Uluslararası standartlarda kabul görmüş Konservatuvarların ders içerikleri de takip edilerek programdaki dersler bu veriler ışığında oluşturulur. Bu doğrultuda hazırladığımız, programlarımızda bulunan derslerden bazıları Türkiye'de diğer konservatuvarların programlarında bulunmamaktadır. Örneğin Opera Anasanat Dalı Lisans Programında verilen Meditatif Dans: Vücut Farkındalık Terapisi dersi yurt dışındaki alanında prestijli Opera Programlarının öğretim planlarında bulunan bir derstir ve ülkemizde örneği yoktur. Alexander Tekniği ve Feldenkreis Teknikleri kullanılarak vücut farkındalığı, kas kontrolünü sağlama amacı ile geliştirilmiş bu teknikler opera sanatçıları, dansçılar ve tiyatrocılarda sıklıkla kullanılan multidisipliner yöntemlerdir. Bununla birlikte yine yurtdışındaki Opera Anasanat Dalı öğretim planlarında bulunan fakat ülkemizdeki konservatuvarlarda olmayan Vokoloji dersi, Türkiye'de ses sağlığı konusunda alanının en başarılı hekimlerinden biri tarafından okulumuzun Opera Programında verilmektedir. Barok ve Klasik Dönemde Recitatif Yorumu dersi Opera Anasanat Dalı öğretim planında bulunan alanında spesifik bir noktaya odaklanan bir seçmeli ders olarak Türkiye'deki diğer konservatuvarlarda örneği bulunmayan ders örneklerinden bir diğeridir. Bale Anasanat dalı programında olan Bale Analizi dersi de yine Türkiye'deki diğer konservatuvarlarda örneği olmayan bir derstir. Bu anlamda Konservatuvarımız uluslararası standartları örnek almakta, eğitimde güncel gelişmeleri ve yenilikleri takip etmektedir. [OD4]

Ders dağılım dengelerinin takibi için ilgili birim yöneticileri dönem başladıktan sonra debis.deu.edu.tr.'den kullanıcı isimleri ile giriş yaparak -> Bilişim Servisleri-> Öğrenci İşleri raporları-> Öğretim Elemanı Ders Yükleri adımlarını takip ederek sisteme ulaşarak birimlerindeki akademik personele ait detaylı ders yüklerini görebilirler. [OD4]

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

[B1.2-1] <https://konservatuvar.deu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/08/OPERA.pdf>

[B1.2-2] <https://konservatuvar.deu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/08/BALE-DANSCILIGI.pdf>

B.1. 3. Ders kazanımlarının program çıktılarıyla uyumu

Bütün programlarımızda öğrenme kazanımları ile program kazanım matrisi yapılmış ve ders kataloğunda verilmiştir. Dönemlik olarak yapılan öğrenci ders değerlendirme anketlerinde öğrenme kazanımına ulaşım seviyesi ölçülmesi hedeflenmekte ancak öğrencilerin anketlere istenen ölçüde katılım sağlamadığı tespit edilmiştir. Öğrenci ders değerlendirme anketlerinde öğrenim kazanımlarını

edinme dereceleri ve ders değerlendirmesi sorulmaktadır. 2010 yılından itibaren ders değerlendirme anketleri dönemsel olarak uygulanmaktadır ancak katılım hala yeterli değildir. Bu doğrultuda Pukö oluşturulması planlanmıştır. [OD2] Bu temel planlama dışında programlar anket veya sınavlardan alınan puanlara grelme ve değerlendirme yapmaktadırlar. [OD3]

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamalar bulunmaktadır ve uygulamalardan bazı sonuçlar elde edilmiştir. Ancak bu sonuçların izlenmesi yapılmamakta veya kısmen yapılmaktadır.

B.1.4.ğrenci iş yüküne dayalı ders tasarımı

Öğrenci iş yüküne dayalı ders tasarımı bütün programlarımızda tamamlanmıştır ve dersler Bilgi Paketinde yayımlanmıştır. Program güncellemelerine paralel olarak AKTS güncellemeleri de yapılmaktadır. Bu doğrultuda Bestecilik ve Orkestra şefliği Anasanat Dalı akreditasyon için hazırlık aşamasında çalışmalar yapmış, bu amaçla AKTS iş yüklerini gözden geirmış ve bu bağlamda planlamalar yapılmıştır. [OD3]

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamalar bulunmaktadır ve uygulamalardan bazı sonuçlar elde edilmiştir. Ancak bu sonuçların izlenmesi yapılmamakta veya kısmen yapılmaktadır.

[B1.4.1]https://docs.google.com/document/d/1f9L9nI1wnP8vPy_E3jvwfrqwrZEi7NW8/edit?usp=sharing&ouid=105376296847145649690&rtpof=true&sd=true

B.1. 5. Programların izlenmesi ve güncellenmesi

Programların izlenmesi ve güncellenmesi Anasanat Dalı Başkanlıkları ve bölüm başkanlıkları tarafından takip edilir. Bölümler her yıl sonunda, yıl içerisinde yürütmüş oldukları eğitimğretim ve araştırma faaliyetlerine ilişkin faaliyet ve değerlendirme raporları hazırlayarak yıl sonunda Konservatuvar Müdürlüğüne iletmekte ve değerlendirilmektedir. [OD4]

[B1.5-1] <https://docs.google.com/document/d/1kkjNNTU43ghf3FaFQMDKdDhfZkSO7GRy/edit?usp=sharing&ouid=105376296847145649690&rtpof=true&sd=true>

[B1.5-1] https://docs.google.com/document/d/1bIlQk_b5p3ShpanSolkmYuKJOq3LFJT/edit?usp=sharing&ouid=105376296847145649690&rtpof=true&sd=true

Program güncelleme, yeni programnerileri, eğitimle ilgili uygulama esasları ya da yönergelerde güncellemeler gerektiğinde yapılmaktadır. 2025 yılında Konservatuvarğretim ve Sınav Uygulama Esasları ve Lisanszel Yetenek Sınavı yönergelerinde güncellemeler yapılmış olup, yapılan değişikliknerilerine ait Senato Onayı Kararırneği [B 1.5.-2] linkinde verilmiştir. [OD4]

[B2] https://docs.google.com/document/d/15ZwMXhFiIt8UUAKbCCjY5sQtxOJ87_M/edit?usp=sharing&ouid=105376296847145649690&rtpof=true&sd=true 1.5.-

[B2] https://docs.google.com/document/d/15nXLS16Ztr2a_D3WtqbMtecLZaarLS9y/edit?usp=sharing&ouid=105376296847145649690&rtpof=true&sd=true 1.5.-

2025 yılında Bologna Bilgi Paketi Sistemi Ders Kataloğu'nun yeni web sitesinde Konservatuvarımızda bulunan tüm program ve ders içeriklerinin güncellemeleri yapılmıştır. Yeni programların açılmasında ders içeriklerinin hazırlanması, TYYÇ, PÇ, ÖÇ, AKTS vb. bilgiler tam ve eksiksiz olarak hazırlanır, Programın açılma gerekçesi tanımlanır ve akademik kadro yeterliliği belirlenir. Eğitim Komisyonu ve Konservatuvar Kurulunun incelemesinden sonra program önerisi Senato'ya sunulur. Senato onayından sonra YÖK'e başvurulur. YÖK onayının ardından bilgi paketinde program yayınlanır.

Bununla birlikte, Konservatuvar Müdürlüğüne şimdiye kadar sunulan program revizyon teklifleri daha çok iç paydaş görüşleri doğrultusunda yapılmaktaydı. Bundan sonra eğitimde dış paydaş görüşlerinin de alınması amacı ile Dış Paydaş Danışma Kurulu oluşturulmuştur. Dış Paydaş Danışma Kurulu ile öğretim planını tamamlayıcı etkinlikler ve iş birliklerin planlanması öngörülmekte, böylece toplumsal katkı ile Konservatuvarın eğitim hizmetlerine birçok yönden entegre edilmesi planlanmaktadır. [OD4]

[B1.5.3]<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cQTHEK23yEE3SadAfhIYKw7xa6ZsO8wG/edit?usp=sharing&ouid=105376296847145649690&rtpof=true&sd=true>

[B1.5.3]<https://docs.google.com/document/d/1x6DawMZVhTcIXPFtBvvKo1cohpwT4NqP/edit?usp=sharing&ouid=105376296847145649690&rtpof=true&sd=true>

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

B.1. 6. Eğitim ve öğretim süreçlerinin yönetimi

Devlet Konservatuvarında eğitim ve öğretime yönelik program değişiklikleri, güncellemeleri yeni program açma gibi karar alma süreçleri öncelikli olarak Anasanat Dalları ve Eğitim Komisyonları tarafından yapılan toplantılar ve öneriler çerçevesinde başlamaktadır. Eğitim Komisyonu ve Konservatuvar Kurulu durum tespiti ve öneri geliştirmekte görev almaktadır. Hazırlanan öneriler Bölüm Akademik Kurulu Kararı ile önce Eğitim Komisyonuna sunulur ardından Konservatuvar Kurulu kararına sunulmaktadır, sonrasında Rektörlük Eğitim Komisyonu onayı ile Üniversite Senatosunca onaylanarak yürürlüğe girmektedir.

Devlet Konservatuvarında topluma verilen hizmetlerin başında sanat etkinlikleri gelmektedir. Kuruluşundan bu yana toplumda sanat hizmetleri açısından ilk başvuru merkezi görevini üstlenen ve bugün sadece ilimizde değil tüm Türkiye açısından da bir referans merkezi haline gelen Konservatuvarımız, en ileri teknik ve yöntemlerle bu hizmetleri yine ilk sırada verme kararlılığındadır. Ancak, tahsis edilen ödenekler doğrultusunda kaliteli ve amaçlanan hedef çalışmaları sürdürülmektedir. [OD4]

[B.1.6-1]<https://konservatuvar.deu.edu.tr/tr/komisyonlar/>

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

B.3. Öğrenme Kaynakları ve Akademik Destek Hizmetleri

B3.1. Öğrenme Ortam ve Kaynakları

1958 yılında kurulmuş olan İzmir Devlet Konservatuvarı 1982 yılında üniversitemiz bünyesine katılmış, sanat ve kültür alanında faaliyetlerini, İzmir Narlıdere ilçesindeki Narlıdere yerleşkesinde sürdürmekte iken, binanın depreme dayanıksız olması nedeniyle 16 Temmuz 2019 tarihinde Tınaztepe Kampüsü içerisinde bulunan Rektörlük Birimleri için yapılmış binaya taşınmıştır. Toplamda 8 kat olan binanın kullanım alanı 10.425 m2'dir.

Geçici olarak taşınılan, rektörlük birimleri için tasarlanmış bu binada, doğal olarak bir konservatuvar binasının sahip olması gereken Sahne, Konser Salonu, ses izolasyonu olan odalar, öğrenci çalışma odaları bulunmamaktadır. Orkestra dersinde öğrencilerimiz okulumuzda konser salonu veya yeterince büyük bir sahne olmadığı için koridorun fuaye alanında çalışmaktadır. Bu durum konser salonunun akustik özellikleri doğrultusunda gelişmesi gereken hassas müzisyen kulağını ve reflekslerini olumsuz anlamda etkilemektedir. Koridor akustiğinin yankılı olması, ders esnasında koridorda yürüyen insanların hareketi ve gürültüsü orkestra derslerinde öğrencilerimizin gelişimini olumsuz etkilemektedir. Bununla beraber bir konservatuvar öğrencisinin çaldığı enstrumana göre değişiklik gösterse de ortalama 5 saat, çalışma odasında enstruman çalışması gerekir. Okulumuzda öğrencilerimizin çalışma odası olarak kullanabileceği yeterli sayıda oda yoktur, öğrenciler boş buldukları sınıflarda veya tuvaletlerde, koridorlarda çalışmaktadır. [OD2]

Okulun fiziki yapısı yeterince büyük olmadığı için Bale Anasanat Dalımız da yıllardır Sabancı Kültür Merkezinde eğitim öğretime devam etmektedir. Bale Anasanat Dalının Konservatuvar binasından uzak olması bu programdaki öğrencilerin aidiyet duygusunu olumsuz etkilemekle beraber birimlerin fiziki olarak bu kadar uzakta bulunmaları birçok sorunu da beraberinde getirmektedir. Sabancı Kültür Merkezinin zemin katını kullanan Bale bölümünde stüdyo sayıları yeterli değildir, yoğun fiziksel aktivite yapan öğrencilerimizin çalışma ortamlarındaki stüdyolar bodrum katında camsız ve küf oluşumuna elverişli ortamlar olduğu için son derece sağlıksızdır. Bununla beraber Konservatuvar demirbaşında bulunan enstruman sayılarının, başta piyano olmak üzere artırılması gereklidir. Enstruman kalitelerinin yetersiz olması da yurtdışından okulumuza Erasmus aracılığı ile gelen hocalar tarafından dile getirilmiştir, gelen ziyaretçiler okulumuzdaki öğrencilerin eğitim seviyelerini oldukça iyi bulduklarını fakat enstrumanların kalitesinin düşük olmasının bu seviyenin aktarılmasında sıkıntı oluşturduğunu belirtmişlerdir. [OD2]

Öğretim programımızda bulunan derslerdeki çeşitlilik, ders içeriklerimiz ve Öğretim Elemanlarımızın yetkinliğinin kanıtı olan öğrencilerimizin başarılarına rağmen konservatuvarımız fiziki altyapı imkanlarının yetersizliği nedeniyle akreditasyona da başvuramamaktadır. Sanat alanında akreditasyon veren Satead ve Sanad Derneği ölçütlerine göre okulumuz Fiziki altyapı (ölçüt-6) koşulunu karşılamamaktadır. [OD2]

Konservatuvarımızda ilköğretim 5. sınıftan Doktora düzeyine kadar tüm seviyelerde eğitim aynı binada verilmektedir. Küçük çocuklar ile üniversite öğrencilerinin aynı ortamda bulunmaları çocukların uyumu, güvenliği konusundaki hassasiyetleri de beraberinde getirmektedir. Yukarıda belirtilen ihtiyaçların tümü doğrultusunda konservatuvarın sağlıklı bir eğitim öğretim için ihtiyaçlarının karşılanabileceği bir binaya geçmesi en öncelikli konudur. [OD2]

Olgunluk Düzeyi: Planlama (tanımlı süreçler) bulunmakta; ancak herhangi bir uygulama bulunmamakta veya kısmi uygulamalar bulunmaktadır.

B3. 2. Akademik Destek Hizmetleri

Kurumsal olarak akademik danışmanlık yönergesi mevcuttur. Öğrencilerin akademik danışmanları eğitimlerine başladıkları yıl atanır ve mezun oluncaya kadar izlemeleri aynı danışman tarafından yapılır. Danışmanlık saatleri öğretim üyeleri tarafından her yıl ilan edilir. Bu süreçler kurumumuzda yerleşiktir ve sürdürülmektedir. [OD4]

Akademik danışmanlara ek olarak konservatuvarımızda orta öğretim ve lise öğrencilerimize

yönelik rehberlik ve PDR konusunda 2 adet uzman danışman öğretmen mevcuttur.

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

[B3.2-1]https://drive.google.com/file/d/1rKhH6_kJj1IHEYHpwG-z_iEbUrw6pamP/view?usp=sharing

B3.4. Dezavantajlı gruplar Engellilere yönelik çalışmalar

Engelsiz Üniversite ödülleri Üniversitemiz, Engelsiz Program Nişanı kategorisinde 8 nişan alarak Türkiye 2. olmuştur. Ayrıca Mekânda Erişilebilirlik (Turuncu Bayrak), Eğitimde Erişilebilirlik (Yeşil Bayrak) ve Sosyo-Kültürel Faaliyetlerde Erişilebilirlik (Mavi Bayrak) kategorilerinde toplam 9 bayrak ödülü kazanan üniversitemizin dezavantajlı bireylere karşı yürütmüş olduğu hassas yaklaşım Konservatuvarımızda da aynı sorumlulukla yapılmaktadır.

Bu bağlamda Devlet Konservatuvarımızda da eğitimini akranlarıyla beraber sürdüren dezavantajlı öğrencilerimiz bulunmaktadır.. Konservatuvara giriş için yapılan özel yetenek sınavlarında engelli öğrencilerimiz için Eğitim Fakültesinden konunun uzmanı bir hoca sınava davet edilmekte, sınavlarda onların görüşleri ve yönlendirmeleri de değerlendirilmektedir. Okulumuzda dezavantajlı öğrencilerimizin iyi bir eğitim alabilmeleri için ihtiyaçları özenle gözetilmekte ve takip edilmektedir. Bu anlamda engelli öğrencilerimizi yüreklendirme, desteklemek amacı ile sanat alanında başarıları ile tanınmış engelli sanatçıların hayatlarını tanıtan ve okulumuzda okuyan engelli öğrencilerimizin katılımı ile “Toplumsal Farkındalık Kapsamında Engelli Bireylerin Mesleki Müzik Eğitimi Sürecinde Karşılaştıkları Sorunlar Üzerine Bir Durum Çalışması” başlıklı bir çalışma Aralık 2025 tarihinde yayımlanmıştır. [OD4]

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

[B3.4-1]<https://drive.google.com/file/d/1cdceVqbk3YRRpvhrsI8FZWYcQmPjN3Um/view?usp=sharing>

B3.5. Sosyal, Kültürel, Sportif Faaliyetler

Devlet konservatuvarımız doğası gereği üniversitemiz içinde sosyal ve kültürel aktiviteleri belki en aktif biçimde gerçekleştiren birimlerden biridir. Okulumuzda topluma verilen hizmetlerin başında sanat etkinlikleri gelmektedir. Kuruluşundan bu yana toplumda sanat hizmetleri açısından ilk başvuru merkezi görevini üstlenen ve bugün sadece ilimizde değil tüm Türkiye açısından da bir referans merkezi haline gelen Konservatuvarımız, en ileri teknik ve yöntemlerle bu hizmetleri yine ilk sırada verme kararlılığındadır.

Devlet Konservatuvarımız başta üniversitemizin her türlü etkinliği olmak üzere, adeta Dokuz Eylül Üniversitesinin vitrini niteliğinde, her yıl okulumuzun kalitesini gösteren sayısız konserler ve etkinlikler gerçekleştirmektedir. Bu konserler yeri geldiğinde toplumun birlik ve beraberliğini destekleyen kutlamalar çerçevesinde, yeri geldiğinde anma törenleri ve eğitim-öğretimi destekleyen sanatsal faaliyetler niteliğinde yapılmaktadır. [OD4]

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

B. 2. Programların Yürütülmesi (Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme)

B.2.1. Öğretim yöntem ve teknikleri

DEU Devlet Konservatuvarında eğitim-öğretim süreçleri, uygulama ve performans temelli bir yaklaşımla yürütülmektedir. Öğrencilerin sanatsal yeterliklerini geliştirmek amacıyla öğretim yöntem ve teknikleri, dersin niteliğine göre çeşitlendirilmekte; bireysel dersler, grup çalışmaları, atölye uygulamaları/masterclasslar, repertuar çalışmaları ve sahne performansları temel öğrenme ortamlarını oluşturmaktadır. Bu süreçte gösterip-yaptırma, modelleme, tekrar, geri bildirim ve performans temelli değerlendirme teknikleri etkin biçimde kullanılmaktadır. [OD3]

Özellikle çalgı, bale, kompozisyon ve şan derslerinde usta-çırak ilişkisine dayalı bireysel öğretim yöntemi uygulanmakta; öğrencinin teknik gelişimi, müzikal yorumu ve sanatsal ifadesi düzenli geri bildirimlerle desteklenmektedir. Bu derslerde öğrencinin gelişimi, dönem boyunca yapılan uygulamalar, performans sınavları ve jüri değerlendirmeleri aracılığıyla izlenmektedir. [OD3]

Toplu ve uygulamalı derslerde (oda müziği, koro, orkestra vs.) aktif öğrenme yöntemleri kullanılmakta; repertuar analizi, dinleme-yorumlama çalışmaları, toplu icra, sahne provaları ve konser uygulamalarıyla öğrenme süreci desteklenmektedir. Öğrencilerin eleştirel düşünme, müzikal analiz ve sahne deneyimi kazanmalarını sağlamak amacıyla konser, resital, dinleti ve atölye çalışmaları öğretim sürecinin ayrılmaz bir parçası olarak planlanmaktadır.

Kuramsal derslerde anlatım yöntemi, tartışma, çözümleme, örnek eser incelemesi, dinleme-izleme oturumları, metin ve partiyon analizi gibi tekniklerden yararlanılmakta; öğrencilerin eleştirel düşünme, yorumlama ve kuramsal bilgiyi uygulamayla ilişkilendirme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.

Eğitim-öğretim süreçlerinde dijital öğrenme araçları ve uzaktan eğitim imkânlarından da yararlanılmaktadır. Ders materyalleri, nota ve kayıt paylaşımları, ödevler ve geri bildirimler üniversitenin öğrenme yönetim sistemi üzerinden yürütülmekte; gerektiğinde çevrim içi bireysel ders ve danışmanlık uygulamaları gerçekleştirilmektedir.

Bu çerçevede konservatuvarda öğretim yöntem ve teknikleri; sanatsal yetkinlik, teknik yeterlilik ve yorum becerisini birlikte geliştirmeyi amaçlayan, uygulama ağırlıklı, etkileşimli ve sürekli geri bildirimle dayalı bir yapı içinde yürütülmektedir. [OD3]

[B.2-1] <https://www.instagram.com/p/DQi9He7DOCx>

[B.2-2] https://debis.deu.edu.tr/ders-katalog/2025-2026/tr/bolum_1047_tr.html

B.2.2. Ölçme ve Değerlendirme

Konservatuvarda ölçme ve değerlendirme süreçleri, öğrencilerin sanatsal, teknik ve akademik kazanımlarını bütüncül bir yaklaşımla izlemeye yönelik programlanmakta ve uygulamaya dayalı olarak yürütülmektedir. Dersin niteliğine ve öğrenme çıktılarının özelliklerine göre belirlenen ölçme ve değerlendirme yöntemlerinde uygulama ve performans temelli değerlendirme esas alınmaktadır. Öğrencilerin sanatsal ve teknik yeterlilikleri, alanında uzman öğretim elemanlarından oluşan jüri tarafından yapılan değerlendirmeler sonucunda sayısal not verilerek belirlenmektedir.

Performans sınavları, dönem sonu jüri sınavları ve sahne uygulamaları temel değerlendirme araçlarıdır. Değerlendirme ölçütleri, ders bilgi paketlerinde açıkça tanımlanmakta; öğrencilerden beklenen kazanımlar şeffaf biçimde paylaşılmaktadır.

Bireysel ve uygulamalı derslerde öğrencilerin performansları; dönem içi uygulamalar, performans sınavları, konser ve sahne uygulamaları ile değerlendirilmektedir. Dönem sonu değerlendirmeleri, jüri sınavları aracılığıyla gerçekleştirilmekte; teknik yeterlik, müzikal yorum, repertuar hâkimiyeti ve sahne performansı gibi ölçütler esas alınmaktadır.

Teorik derslerde ise yazılı ve/veya sözlü sınavlar, ödevler ve proje çalışmaları yoluyla ölçme ve değerlendirme yapılmaktadır. Değerlendirme ölçütleri ve başarıya etki eden unsurlar, ders bilgi paketlerinde önceden ilan edilmekte ve öğrencilere şeffaf biçimde duyurulmaktadır.

Mevcut uygulamada, jüri değerlendirmeleri rubrik temelli yapılandırılmış ölçütler yerine, öğretim elemanlarının mesleki deneyim ve sanatsal ölçütlerine dayalı olarak gerçekleştirilmektedir. Değerlendirme sonuçları notlandırma yoluyla kayıt altına alınmakta; ancak bu süreçler sistematik bir geri bildirim ya da program düzeyinde iyileştirme çalışması kapsamında kullanılmamaktadır.

Bu durum, ölçme ve değerlendirme süreçlerinde standartlaşma ve şeffaflığın artırılmasına yönelik gelişime açık bir alan olarak değerlendirilmektedir. Konservatuvar bünyesinde, jüri sınavlara ilişkin değerlendirme ölçütlerinin daha açık tanımlanması ve süreçlerin izlenebilirliğinin artırılmasına yönelik çalışmaların planlanması hedeflenmektedir.

[B.2.2-1] **Jüri değerlendirme formu örneği kvkk'ya uygun şekilde**

[B.2.2-1] https://debis.deu.edu.tr/ders-katalog/2025-2026/tr/tr_1047_1047_1.html

B.2.3.Öğrenci Kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi

Konservatuvara öğrenci kabulü, ilgili mevzuat ve üniversite senatosu tarafından belirlenen esaslar doğrultusunda yürütülmektedir. Öğrenci kabul süreçleri, şeffaflık ve eşitlik ilkeleri çerçevesinde planlanmakta; adayların sanatsal yeterlikleri, alanlarına özgü özel yetenek sınavları ve değerlendirme ölçütleri aracılığıyla belirlenmektedir.

Özel yetenek sınavları, alanın gerektirdiği duyuş bilgisi, işitme, teknik yeterlik, müzikal algı, yorumlama ve performans becerilerini ölçmeye yönelik olarak hazırlanmakta; sınav değerlendirmeleri jüri tarafından önceden ilan edilen ölçütler doğrultusunda gerçekleştirilmektedir. Sınav sonuçları ve yerleştirme süreçleri kayıt altına alınmakta ve ilgili birimler tarafından izlenmektedir. [OD3]

Önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi, üniversitenin ilgili yönetmelikleri çerçevesinde yürütülmektedir. Öğrencilerin daha önce başka yükseköğretim kurumlarında aldıkları dersler, ders içerikleri ve öğrenme kazanımları dikkate alınarak değerlendirilmekte; uygun görülen dersler için muafiyet ve kredi transferi işlemleri gerçekleştirilmektedir. [OD3]

Ayrıca, öğrencilerin örgün veya yaygın eğitim kapsamında edindikleri sanatsal bilgi ve beceriler, ilgili kurullar tarafından değerlendirilmekte; başvuru, inceleme ve karar süreçleri şeffaf ve izlenebilir biçimde yürütülmektedir. Önceki öğrenmenin tanınmasına ilişkin kararlar konservatuvar intibak komisyonunca kayıt altına alınmaktadır.

[B2.3-2] <https://drive.google.com/file/d/1cYkg-DqGZ9Uwh31-5PduogRHpe7hlcMa/view?usp=sharing>

[B2.3-3] <https://drive.google.com/file/d/1Krh-SdPW-RK5RpmZJy5gqxBsncGTG6Gt/view?usp=sharing>

B.2.4.Yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma

Konservatuvarda öğrencilerin kazandıkları yeterliliklerin belgelendirilmesi, üniversitenin ilgili mevzuatı ve akademik düzenlemeleri doğrultusunda yürütülmektedir. Program yeterliliklerini başarıyla tamamlayan öğrenciler, mezuniyet koşullarını sağlamaları halinde diploma almaya hak kazanmaktadır.

Diploma ve mezuniyet süreçleri, öğrencilerin müfredatta yer alan dersleri, uygulama ve performans çalışmalarını ve sahne uygulamalarını başarıyla tamamlamaları esasına dayanmaktadır. Mezuniyet koşulları ve diploma almaya ilişkin kriterler, ilgili yönetmelikler ve ders bilgi paketleri aracılığıyla öğrencilere önceden ilan edilmektedir. [OD4]

Öğrencilerin program süresince edindikleri sanatsal ve akademik yeterlilikler, ölçme ve değerlendirme sonuçları, jüri sınavları, konser ve sahne uygulamaları gibi performans temelli çıktılarla belgelenmektedir. Bu süreçlerde elde edilen veriler kayıt altına alınmakta ve izlenebilirlik sağlanmaktadır.

Gerekli görülen durumlarda, öğrencilerin katıldıkları masterclasslar veya atölye çalışmaları gibi belirli alanlardaki yeterliliklerini belgelemek amacıyla, katılım belgesi veya başarı belgesi düzenlenebilmektedir.

Diploma süreçleri, kalite güvencesi kapsamında düzenli olarak izlenmekte; mevzuat değişiklikleri ve uygulama sonuçları doğrultusunda güncellenmektedir. [OD4]
[B.2.4-2] https://debis.deu.edu.tr/ders-katalog/2025-2026/tr/tr_1047_1047_1.html
[B.2.4-4] <https://www.instagram.com/p/DL4VRabNHMI>
<https://www.instagram.com/p/DMu9WciNsVR>

B.3. Öğrenme Kaynakları ve Akademik Destek Hizmetleri

B3.1. Öğrenme Ortam ve Kaynakları

1958 yılında kurulmuş olan İzmir Devlet Konservatuarı 1982 yılında üniversitemiz bünyesine katılmış, sanat ve kültür alanında faaliyetlerini, İzmir Narlıdere ilçesindeki Narlıdere yerleşkesinde sürdürmekte iken, binanın depreme dayanıksız olması nedeniyle 16 Temmuz 2019 tarihinde Tınaztepe Kampüsü içerisinde bulunan Rektörlük Birimleri için yapılmış binaya taşınmıştır. Toplamda 8 kat olan binanın kullanım alanı 10.425 m2'dir.

Geçici olarak taşınan, rektörlük birimleri için tasarlanmış bu binada, doğal olarak bir konservatuvar binasının sahip olması gereken Sahne, Konser Salonu, ses izolasyonu olan odalar, öğrenci çalışma odaları bulunmamaktadır. Orkestra dersinde öğrencilerimiz okulumuzda konser salonu veya yeterince büyük bir sahne olmadığı için koridorun fuaye alanında çalışmaktadır. Bu durum konser salonunun akustik özellikleri doğrultusunda gelişmesi gereken hassas müzisyen kulağını ve reflekslerini olumsuz anlamda etkilemektedir. Koridor akustiğinin yankılı olması, ders esnasında koridorda yürüyen insanların hareketi ve gürültüsü orkestra derslerinde öğrencilerimizin gelişimini olumsuz etkilemektedir. Bununla beraber bir konservatuvar öğrencisinin çaldığı enstrumana göre değişiklik gösterse de ortalama 5 saat, çalışma odasında enstruman çalışması gerekir. Okulumuzda öğrencilerimizin çalışma odası olarak kullanabileceği yeterli sayıda oda yoktur, öğrenciler boş buldukları sınıflarda veya tuvaletlerde, koridorlarda çalışmaktadır. [OD2]

Okulun fiziki yapısı yeterince büyük olmadığı için Bale Anasanat Dalımız da yıllardır Sabancı Kültür Merkezinde eğitim öğretime devam etmektedir. Bale Anasanat Dalının Konservatuvar binasından uzak olması bu programdaki öğrencilerin aidiyet duygusunu olumsuz etkilemekle beraber birimlerin fiziki olarak bu kadar uzakta bulunmaları birçok sorunu da beraberinde getirmektedir. Sabancı Kültür Merkezinin zemin katını kullanan Bale bölümünde stüdyo sayıları yeterli değildir, yoğun fiziksel aktivite yapan öğrencilerimizin çalışma ortamlarındaki stüdyolar bodrum katında camsız ve küf oluşumuna elverişli ortamlar olduğu için son derece sağlıksızdır. Bununla beraber Konservatuvar demirbaşında bulunan enstruman sayılarının, başta piyano olmak üzere artırılması gereklidir. Enstruman kalitelerinin yetersiz olması da yurtdışından okulumuza Erasmus aracılığı ile gelen hocalar tarafından dile getirilmiştir, gelen ziyaretçiler okulumuzdaki öğrencilerin eğitim seviyelerini oldukça iyi bulduklarını fakat enstrumanların kalitesinin düşük olmasının bu seviyenin aktarılmasında sıkıntı oluşturduğunu belirtmişlerdir. [OD2]

Öğretim programımızda bulunan derslerdeki çeşitlilik, ders içeriklerimiz ve Öğretim Elemanlarımızın yetkinliğinin kanıtı olan öğrencilerimizin başarılarına rağmen konservatuvarımız fiziki altyapı imkanlarının yetersizliği nedeniyle akreditasyona da başvuramamaktadır. Sanat alanında akreditasyon veren Satead ve Sanad Derneği ölçütlerine göre okulumuz Fiziki altyapı (ölçüt-6) koşulunu karşılamamaktadır. [OD2]

Konservatuvarımızda ilköğretim 5. sınıftan Doktora düzeyine kadar tüm seviyelerde eğitim aynı binada verilmektedir. Küçük çocuklar ile üniversite öğrencilerinin aynı ortamda bulunmaları çocukların uyumu, güvenliği konusundaki hassasiyetleri de beraberinde getirmektedir. Yukarıda belirtilen ihtiyaçların tümü doğrultusunda konservatuvarın sağlıklı bir eğitim öğretim için ihtiyaçlarının karşılanabileceği bir binaya geçmesi en öncelikli konudur. [OD2]

B3. 2. Akademik Destek Hizmetleri

Kurumsal olarak akademik danışmanlık yönergesi mevcuttur. Öğrencilerin akademik danışmanları eğitimlerine başladıkları yıl atanır ve mezun oluncaya kadar izlemeleri aynı danışman tarafından yapılır. Danışmanlık saatleri öğretim üyeleri tarafından her yıl ilan edilir. Bu süreçler

kurumumuzda yerleşiktir ve sürdürülmektedir. [OD4]

Akademik danışmanlara ek olarak konservatuvarımızda orta öğretim ve lise öğrencilerimize yönelik rehberlik ve PDR konusunda 2 adet uzman danışman öğretmen mevcuttur.

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

[B3.2-1]https://drive.google.com/file/d/1rKhH6_kJ1IHEYHpwG-z_iEbUrw6pamP/view?usp=sharing

B3.4. Dezavantajlı gruplar Engellilere yönelik çalışmalar

Engelsiz Üniversite ödüllerinde Üniversitemiz, Engelsiz Program Nişanı kategorisinde 8 nişan alarak Türkiye 2. olmuştur. Ayrıca Mekânda Erişilebilirlik (Turuncu Bayrak), Eğitimde Erişilebilirlik (Yeşil Bayrak) ve Sosyo-Kültürel Faaliyetlerde Erişilebilirlik (Mavi Bayrak) kategorilerinde toplam 9 bayrak ödülü kazanan üniversitemizin dezavantajlı bireylere karşı yürütmüş olduğu hassas yaklaşım birimlerinde de aynı sorumlulukla yapılmaktadır.

Bu bağlamda Devlet Konservatuvarımızda da eğitimini akranlarıyla beraber sürdüren dezavantajlı öğrencilerimiz bulunmaktadır. Konservatuvara giriş için yapılan özel yetenek sınavlarında engelli öğrencilerimiz için Eğitim Fakültesinden konunun uzmanı bir hoca sınava davet edilmekte, sınavlarda onların görüşleri ve yönlendirmeleri de değerlendirilmektedir. Okulumuzda dezavantajlı öğrencilerimizin iyi bir eğitim alabilmeleri için ihtiyaçları özenle gözetilmekte ve takip edilmektedir. Bu anlamda engelli öğrencilerimizi yüreklendirme, desteklemek amacı ile sanat alanında başarıları ile tanınmış engelli sanatçıların hayatlarını tanıtan ve okulumuzda okuyan engelli öğrencilerimizin katılımı ile “Toplumsal Farkındalık Kapsamında Engelli Bireylerin Mesleki Müzik Eğitimi Sürecinde Karşılaştıkları Sorunlar Üzerine Bir Durum Çalışması” başlıklı bir çalışma Aralık 2025 tarihinde yayımlanmıştır.

[B3.4-1]<https://drive.google.com/file/d/1cdceVqbk3YRRpvh8I8FZWYcQmPjN3Um/view?usp=sharing>

B3.5. Sosyal, Kültürel, Sportif Faaliyetler

Devlet konservatuvarımız doğası gereği üniversitemiz içinde sosyal ve kültürel aktiviteleri belki en aktif biçimde gerçekleştiren birimlerden biridir. Okulumuzda topluma verilen hizmetlerin başında sanat etkinlikleri gelmektedir. Kuruluşundan bu yana toplumda sanat hizmetleri açısından ilk başvuru merkezi görevini üstlenen ve bugün sadece ilimizde değil tüm Türkiye açısından da bir referans merkezi haline gelen Konservatuvarımız, en ileri teknik ve yöntemlerle bu hizmetleri yine ilk sırada verme kararlılığındadır.

Devlet Konservatuvarımız başta üniversitemizin her türlü etkinliği olmak üzere, adeta Dokuz Eylül Üniversitesinin vitrini niteliğinde, her yıl okulumuzun kalitesini gösteren sayısız konserler ve etkinlikler gerçekleştirmektedir. Bu konserler yeri geldiğinde toplumun birlik ve beraberliğini destekleyen kutlamalar çerçevesinde, yeri geldiğinde anma törenleri ve eğitim-öğretimi destekleyen sanatsal faaliyetler niteliğinde yapılmaktadır. [OD4]

[B3.5-1]<https://drive.google.com/drive/folders/1LtR3NLncM68NQT3SoxVubyjgwVR-OMph?usp=sharing>

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

B.4. Öğretim Kadrosu

B.4.1. Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri

Konservatuvarda öğretim elemanlarının atama, yükseltme ve görevlendirme süreçleri, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu, ilgili yönetmelikler ve üniversite senatosu tarafından belirlenen esaslar doğrultusunda yürütülmektedir. Süreçlerde şeffaflık, eşitlik ve liyakat ilkeleri esas alınmaktadır.

Akademik personelin atama ve yükseltmelerinde, alanın sanatsal ve akademik niteliği dikkate alınmakta; adayların eğitim durumu, sanatsal ve/veya akademik birikimi, mesleki deneyimi ve ilgili mevzuatta tanımlanan koşulları sağlaması temel ölçütler olarak değerlendirilmektedir. Konservatuvarın uygulama ağırlıklı yapısı doğrultusunda, sanatsal üretim ve performans faaliyetleri de değerlendirme süreçlerinde göz önünde bulundurulmaktadır.

Görevlendirmeler, eğitim-öğretim ihtiyaçları ve programların gereklilikleri doğrultusunda planlanmakta; bireysel ve uygulamalı dersler, sahne çalışmaları ve sanatsal etkinlikler için gerekli uzmanlık alanları dikkate alınarak yapılmaktadır. Görevlendirme süreçleri, ilgili kurul ve birimlerin kararları doğrultusunda yürütülmekte ve kayıt altına alınmaktadır.

Atama, yükseltme ve görevlendirme süreçleri, kalite güvencesi kapsamında düzenli olarak izlenmekte; mevzuat değişiklikleri ve kurumsal ihtiyaçlar doğrultusunda güncellenmektedir. (OD3)

<https://drive.google.com/file/d/1qFFmnvT8NoDKEXje49hQNNfSC3IyiYVj/view?usp=sharing>
<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=24672&MevzuatTur=7&MevzuatTertip=5>
<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=2547&MevzuatTur=1&MevzuatTertip=5>

B.4.2. Öğretim yetkinlikleri ve gelişimi

Konservatuvarda öğretim elemanlarının öğretim yetkinlikleri, alanlarına özgü sanatsal ve akademik birikimleri ile mesleki deneyimleri doğrultusunda değerlendirilmektedir. Eğitim-öğretim süreçlerinde, bireysel ve uygulamalı derslerin gerektirdiği teknik yeterlik, pedagojik yaklaşım ve sanatsal rehberlik becerileri ön planda tutulmaktadır.

Öğretim elemanlarının mesleki gelişimleri; sanatsal üretim, konser ve sahne faaliyetleri, akademik çalışmalar ve mesleki deneyim paylaşımı yoluyla desteklenmektedir. Alanın doğası gereği, usta-çırak ilişkisine dayalı öğretim anlayışı öğretim yetkinliklerinin aktarımında önemli bir rol oynamaktadır.

Öğretim yetkinliklerinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar, üniversite genelinde sunulan hizmet içi eğitimler, seminerler ve akademik etkinlikler aracılığıyla yürütülmektedir. Bu süreçler, öğretim elemanlarının bireysel katılım ve gönüllülük esasına dayanmaktadır.

Öğretim yetkinlikleri ve gelişimine ilişkin uygulamaların, dönemsel öğrenci geri bildirimleri, ders başarı verileri ve akademik kurul değerlendirmeleri yoluyla düzenli olarak izlenmesi hedeflenmektedir. [OD3]

[B4.2-4]

<https://drive.google.com/file/d/1776xkbt9K9Hxjv0U4vzSyNouOH4qTga8/view?usp=sharing>

B.4.3. Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme

Konservatuvarda eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme süreçleri; öğretim elemanlarının sanatsal ve akademik üretimlerinin YÖK Akademik Teşvik Yönetmeliği kapsamında

puanlanması, şeffaf değerlendirme komisyonları aracılığıyla gerçekleştirilmektedir. [OD4]

Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvikler; ders yükü düzenlemeleri, sanatsal ve akademik etkinliklere katılımın desteklenmesi ve üniversite tarafından sunulan genel teşvik uygulamaları aracılığıyla sağlanmaktadır. Konservatuvarın uygulama ağırlıklı yapısı doğrultusunda, konser, sahne çalışmaları ve sanatsal etkinlikler kapsamında yürütülen eğitim faaliyetleri de bu değerlendirmeler içinde yer almaktadır.

Mevcut durumda, konservatuvara özgü, yapılandırılmış ve sistematik bir eğitim faaliyetleri ödüllendirme mekanizması bulunmamaktadır. Bu durum, eğitim faaliyetlerinin görünürlüğünün artırılması ve öğretim elemanlarının motivasyonunun desteklenmesi açısından gelişime açık bir alan olarak değerlendirilmektedir. [OD2]

Bu kapsamda, eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme uygulamalarının kalite güvencesi sistemi ile ilişkilendirilerek geliştirilmesine yönelik planlama çalışmaları yapılması hedeflenmektedir.

[B4.3-1]

<https://www.deu.edu.tr/file/2025/12/AKADEMIK-TESVIK-ODENEGI-YONETMELIGI-1.pdf>

C. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

C.3. Araştırma Performansı

C.3.1. Araştırma ve sanatsal performansın izlenmesi ve değerlendirilmesi

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarında araştırma ve geliştirme faaliyetleri, sanat alanının doğası gereği ağırlıklı olarak sanatsal üretim ve performansa dayalı çalışmalar kapsamında yürütülmektedir. Öğretim elemanlarının konser, resital, sahne performansları, sanatsal projeleri ve akademik çalışmaları, kurumsal iletişim ve görünürlük kapsamında Konservatuvarın kurumsal iletişim kanalları aracılığıyla paylaşılmaktadır.

Bu paylaşımlar yoluyla öğretim elemanlarının sanatsal ve akademik faaliyetleri izlenebilir hale getirilmekte, yapılan çalışmaların üniversite içi ve dışı paydaşlarla paylaşılması sağlanmaktadır.

Sanatsal projelere ek olarak öğretim elemanlarının müzik, müzik teorisi, müzik tarihi ve çalgı-ses performansı alanlarında yazmış olduğu araştırma makaleleri, kitap içi bölümler ve kitaplar ulusal/uluslararası dergilerde ve ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmaktadır.

C.3.2. Öğretim elemanı / araştırmacı performansının değerlendirilmesi

Devlet Konservatuvarı öğretim elemanlarının akademik ve sanatsal performanslarının değerlendirilmesi, üniversite tarafından yürütülen akademik teşvik sistemi kapsamında gerçekleştirilmektedir. Akademik teşvik sürecinde öğretim elemanlarının sanatsal ve akademik faaliyetleri belirlenen ölçütler doğrultusunda puanlanmakta ve değerlendirilmektedir.

Konservatuvar bünyesinde akademik teşvik süreci dışında öğretim elemanlarının performansına yönelik ayrı bir kurumsal değerlendirme sistemi uygulanmamaktadır.

[C.3.2.-1] KONS. 2024 Yılı Akademik Teşvik Listesi

D. TOPLUMSAL KATKI

D.1. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi ve Toplumsal Katkı Kaynakları

D.1.1. Toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi

Devlet Konservatuvarı özelinde toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi, sanatı ve sanatsal eğitimi toplumla buluşturmayı, kültürel farkındalığı artırmayı ve sosyal sorumluluk bilincini güçlendirmeyi temel alan bir yaklaşımla ele alınmaktadır. Bu doğrultuda, sivil toplum kuruluşları ve kamu kurumlarıyla iş birlikleri kurulmakta; bilinçlendirme, farkındalık ve eğitsel nitelikli faaliyetler planlı bir biçimde hayata geçirilmektedir.

Bu kapsamda, Lösemili Çocuklar Vakfı (LÖSEV) ile iş birliği yapılarak 30 Eylül 2025 tarihinde Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi öğrencilerimize yönelik bilinçlendirme ve farkındalık eğitimi düzenlenmiştir.

Olgunluk Düzeyi; Toplumsal katkı süreçleri görünürlük ve paylaşım odaklı olarak izlenmekte ve yürütülmektedir. Bu doğrultuda, kamu kurumları ve ilgili paydaşlarla iş birliği geliştirilmektedir.

[D.1.1.-1].LÖSEV Tanıtım Semineri, Bilinçlendirme ve Farkındalık Eğitimi

https://www.instagram.com/p/DPoOO5GDDE8/?img_index=1

Devlet Konservatuvarında toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi, sanatsal eğitimin niteliğini artırmaya ve uluslararası sanatsal birikimin öğrencilere aktarılmasına yönelik olarak planlanan eğitsel faaliyetler üzerinden yürütülmektedir. Bu kapsamda, alanında uluslararası deneyime sahip sanatçıların katılımıyla gerçekleştirilen etkinlikler, toplumsal katkının planlı ve sürdürülebilir biçimde üretilmesine katkı sağlamaktadır.

Bu doğrultuda 3-4-5 Kasım 2025 tarihinde düzenlenen opera masterclass etkinliği, uluslararası sanatsal deneyime sahip Alman Henriette Meyer-Ravenstein’in katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Etkinlik aracılığıyla öğrencilerin Alman Lieder ve Aerialar repertuvarına ilişkin teknik ve yorumsal bilgi birikimlerinin geliştirilmesi amaçlanmıştır.

[D.1.1.-2] Opera Masterclass Henriette Meyer-Ravenstein “Alman Lieder ve Aerialar” Afişi (3-4-5 Kasım 2025) / https://www.instagram.com/p/DQi8_OrDMj-/

D.2. Toplumsal Katkı Performansı

Devlet Konservatuvarı bünyesinde gerçekleştirilen faaliyetlerin topluma açık biçimde sunulması, kültürel yaşamın zenginleştirilmesini ve üniversite–toplum etkileşiminin güçlendirilmesini hedeflemektedir.

Bu doğrultuda, 24 Aralık 2025 tarihinde “Kamu Kurumları Ortak Etkinliği” düzenlenmiş, Hava Eğitim Komutanlığı Bandosu ile Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası Sabancı Kültür Merkezi’nde etkinliği gerçekleştirmişlerdir.

D.2.1. Kamu Kurumları Ortak Etkinliği Afişi (24 Aralık 2025) / <https://www.instagram.com/p/DSmnuleDB3S/>

Sahne Sanatları Bölümü Bale Anasanat Dalı, 26 Aralık 2025 Cuma günü Sabancı Kültür Merkezi’nde “Class Concert & Yıl Sonu Temsili” etkinliği gerçekleştirmiştir. (OD3)

D.2.2. Class Cocert&Yıl Sonu Temsili Afişi (26 Aralık 2025) / <https://www.instagram.com/p/DSmLw8zjFsm/>

7 Kasım 2025 tarihinde “10 Kasım Atatürk’ü Anma Günü – Ata’nın İzinde Müzikle Yolculuk” etkinliği gerçekleştirilmiştir. Etkinlik kapsamında, Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı öğretim elemanları tarafından düzenlemesi yapılan eserler Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası ve Korusu tarafından seslendirilmiş; ayrıca İzmir Devlet Opera ve Balesi’nde (İZDOB) görev yapan iki mezunumuz solist olarak etkinliğe katkı sağlamıştır.

D.2.3. 10 Kasım Atatürk’ü Anma Günü – Ata’nın İzinde Müzikle Yolculuk Afişi (7 Kasım 2025) / https://www.instagram.com/p/DQoF_mvDJgf/

27 Ekim 2025 tarihinde Cumhuriyetimizin 102. Yılına özel, Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası, Konservatuvar Korusu ve Bale Anasanat Dalı’nın düzenlediği etkinlik Sabancı Kültür Merkezi’nde gerçekleştirilmiştir.

D.2.4. 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Konseri (27 Ekim 2025) / <https://www.instagram.com/p/DQEnPSnjEKs/>

20 Haziran 2025 tarihinde Sahne Sanatları Bölümü Bale Anasanat Dalı Temsili – “Divertismanlar 2” Sabancı Kültür Merkezi’nde gerçekleştirilmiştir.

D.2.5. Bale Anasanat Dalı Temsili- Divertismanlar 2 Afişi (20 Haziran 2025) / <https://www.instagram.com/p/DK9GErktoUz/>

28 Mayıs 2025 tarihinde Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı öğretmenlerinden oluşan Aegean Composers Collective grubunun yeni eserlerinden oluşan etkinliği, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi küçük salonda gerçekleştirilmiştir.

D.2.6. Aegean Composers Collective Afişi (28 Mayıs 2025) / <https://www.instagram.com/p/DKCpbxntRLo/>

29 Mayıs 2025 tarihinde “19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı Gençlik Konseri” etkinliği Adnan Saygun Sanat Merkezi’nde gerçekleştirilmiştir.

D.2.7. 19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı Gençlik Konseri Afişi (29 Mayıs 2025) / <https://www.instagram.com/p/DKBiNLKijKQ/>

DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ

DEVLET KONSERVATUVARI

2025 YILI KURUM İÇİ DEĞERLENDİRME RAPORU (KİDR)

A.1. Liderlik ve Kalite

A.1.1. Yönetişim modeli ve idari yapı

Konservatuvarımızda yönetim yapısı; katılımcılık, şeffaflık ve hesap verebilirlik ilkeleri doğrultusunda yapılandırılmıştır. Akademik ve idari karar süreçleri, ilgili kurullar (Yönetim Kurulu, Kurul Komisyonları, Bölüm Kurulları vb.) aracılığıyla yürütülmekte; karar alma süreçlerinde dış paydaş (İzmir Devlet Senfoni Orkestrası ve İzmir Devlet Opera ve Balesi vb.) görüşleri dikkate alınmaktadır. İdari yapı, görev tanımları ve yetki-sorumluluk dengesi açık biçimde belirlenmiş olup kurumsal işleyiş yazılı mevzuat ve iç yönergelerle güvence altına alınmıştır.

A.1.2. Liderlik

Konservatuvar yönetimi, sanatsal ve akademik gelişimi destekleyen, vizyoner ve kapsayıcı bir liderlik anlayışı benimsemektedir. Üst yönetim; eğitim kalitesinin artırılması, sanatsal üretimin teşviki ve öğrenci merkezli yaklaşımın güçlendirilmesi yönünde yönlendirici rol üstlenmektedir. Liderlik yaklaşımı, değişime açıklık, ekip çalışması ve sürekli iyileştirme kültürü üzerine kuruludur.

A.1.3. Kurumsal dönüşüm kapasitesi

Konservatuvarımız, değişen sanatsal, teknolojik ve eğitimsel gerekliliklere uyum sağlayabilecek esnekliğe sahiptir. Program güncellemeleri (örn: piyano, arp ve gitar anasanat dalı isim değişikliği), dijitalleşme uygulamaları, disiplinlerarası çalışmalar ve sektör iş birlikleri (örn: Hava Eğitim Komutanlığı Bandosu ile protokol) yoluyla kurumsal gelişim sürekli desteklenmektedir. Geri bildirim mekanizmaları doğrultusunda iyileştirme süreçleri planlı biçimde yürütülmektedir.

A.1.4. İç kalite güvencesi mekanizmaları

Eğitim-öğretim, sanatsal faaliyetler ve idari süreçler; iç kalite güvencesi sistemi kapsamında düzenli olarak izlenmekte ve değerlendirilmektedir. Ders değerlendirme anketleri, paydaş geri bildirimleri, komisyon raporları ve periyodik gözden geçirmeler kalite döngüsünün temel bileşenleridir. Elde edilen veriler iyileştirme kararlarına yansıtılmaktadır.

A.1.5. Kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik

Konservatuvar faaliyetleri; web sitesi, sosyal medya kanalları (konservatuvar web sitesi ve instagram hesabı), faaliyet raporları ve etkinlik duyuruları aracılığıyla kamuoyuyla paylaşılmaktadır. Akademik ve idari süreçlerde şeffaflık esas alınmakta, mevzuata uygun raporlama yapılmakta ve paydaşlara karşı hesap verebilirlik gözetilmektedir.

[DEU Konservatuvar \(@deukonservatuvar\) • Instagram fotoğrafları ve videoları Konservatuvar](#)

A.2. Misyon ve Stratejik Amaçlar

A.2.1. Misyon, vizyon ve politikalar

Konservatuvarımızın misyonu; sanatsal ve akademik yeterlilikleri yüksek, yaratıcı, eleştirel düşünebilen ve evrensel sanat değerlerine sahip bireyler yetiştirmektir. Vizyonumuz; ulusal ve uluslararası düzeyde saygın, üretken ve yenilikçi bir sanat eğitimi kurumu olmaktır. Eğitim, araştırma, toplumsal katkı ve etik değerlere ilişkin politikalar kurumsal belgelerde tanımlanmıştır. Arkas Sanat ve Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi yönetimleri ile protokol sağlanmış ve bu kapsamda sanatsal performanslar gerçekleştirilmiştir.

A.2.2. Stratejik amaç ve hedefler

Stratejik plan doğrultusunda belirlenen amaçlar; eğitim kalitesinin yükseltilmesi, sanatsal üretimin artırılması, uluslararasılaşma, fiziki ve teknolojik altyapının geliştirilmesi ve paydaş iş birliklerinin güçlendirilmesi başlıklarında toplanmaktadır. Hedefler ölçülebilir göstergelerle izlenmektedir.

A.2.3. Performans yönetimi

Akademik ve idari performans; faaliyet raporları, etkinlik çıktıları, proje ve yayınlar, öğrenci başarıları ve kurumsal hedeflere katkı üzerinden değerlendirilmektedir. Elde edilen veriler, planlama

ve iyileştirme süreçlerinde kullanılmaktadır.

A.3. Yönetim Sistemleri

A.3.1. Bilgi yönetim sistemi

Akademik ve idari veriler kurumsal bilgi sistemleri aracılığıyla kayıt altına alınmakta ve güvenli biçimde saklanmaktadır. Öğrenci işleri, ders süreçleri, personel işlemleri ve yazışmalar dijital ortamda yürütülmektedir. Veri güvenliği ve erişim yetkileri mevzuata uygun biçimde düzenlenmiştir.

A.3.2. İnsan kaynakları yönetimi

Personel görevlendirmeleri; liyakat, uzmanlık alanı ve kurumsal ihtiyaçlar doğrultusunda yapılmaktadır. Hizmet içi eğitimler ve mesleki gelişim faaliyetleri teşvik edilmektedir. Akademik ve idari personelin görev tanımları açık biçimde belirlenmiştir. Avusturya Salzburg şehrinde Avrupa Konservatuvarlar Birliğinin yıllık toplantısına 5-8 Kasım 2025 tarihleri arasında katılım sağlanmıştır.

A.3.3. Finansal yönetim

Mali kaynaklar, mevzuata uygun şekilde planlanmakta ve kullanılmaktadır. Bütçe planlaması kurumsal öncelikler doğrultusunda yapılmakta, harcamalar şeffaflık ve hesap verebilirlik ilkeleri çerçevesinde yürütülmektedir.

A.3.4. Süreç yönetimi

Eğitim-öğretim, sınav, etkinlik, idari ve destek süreçleri tanımlanmış iş akışları doğrultusunda yürütülmektedir. Süreç performansı izlenmekte ve geri bildirimler doğrultusunda iyileştirmeler yapılmaktadır.

A. LİDERLİK, YÖNETİŞİM VE KALİTE

A.4. Paydaş Katılımı

A.4.1. İç ve Dış Paydaş Katılımı

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı tarafından, eğitim-öğretim süreçlerinin niteliğini artırmak, uygulamaya dayalı sanat eğitimini güçlendirmek ve kalite güvencesi sistemini desteklemek amacıyla iç ve dış paydaş katılımına yönelik faaliyetler yürütülmektedir. Bu kapsamda, dış paydaş olarak İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Müdürlüğü ile 2024–2025 ve 2025–2026 konser sezonları süresince sürdürülen iş birliği çerçevesinde, olağan konser programlarında yer alan ve alanlarında uluslararası düzeyde tanınmış solist sanatçılarla, konservatuvar öğretim elemanlarının talebi doğrultusunda öğrencilere yönelik ücretsiz masterclass etkinlikleri düzenlenmiştir. Söz konusu etkinlikler, öğrencilerin mesleki ve sanatsal gelişimlerine doğrudan katkı sağlamıştır. İzmir Devlet Senfoni Orkestrası tarafından düzenlenen bu etkinliklere ilişkin olarak, öğretim üyeleri tarafından iç paydaş görüşleri alınmış, ücretsiz masterclass uygulamalarının öğrencilerin teknik yeterlilikleri, repertuar bilgileri ve sahne deneyimleri üzerindeki etkileri değerlendirilmiştir. Elde edilen görüşler, kalite güvencesi süreçleri kapsamında izlenmiş ve iyileştirme çalışmalarına girdi sağlamıştır. Ayrıca, Dokuz Eylül Üniversitesi Rektörlüğü ile Arkas Sanat Alaçatı arasında imzalanan iş birliği protokolü doğrultusunda, genç müzisyenlerin sahne deneyimi kazanmalarını ve sanat yolculuklarında görünürlük elde etmelerini amaçlayan sanatsal ve kültürel faaliyetler planlanmıştır; Devlet Konservatuvarı Müzik

Bölümü ve Sahne Sanatları Bölümü öğrencilerine konser ve müzik dinletilerinde yer alma olanağı sunulmuştur. Bunun yanı sıra, İzmir Büyükşehir Belediyesi ile yapılan iş birliği kapsamında, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi (AASSM) Konser Salonundan öğrencilerin faydalanabilmesini sağlamak amacıyla, Kültür ve Sanat Merkezleri Tahsis İşlemleri Yönetmeliği çerçevesinde Tahsis Sözleşmesi imzalanmıştır. Bu iş birliği, öğrencilerin nitelikli sahne mekânlarında sanatsal etkinliklere katılımını desteklemiştir. Kurumun uluslararasılaşma hedefleri doğrultusunda Avrupa Konservatuvarlar Birliği (AEC) toplantılarına katılım sağlanarak uluslararası akademik ağlarla etkileşim güçlendirilmiştir. Son olarak, Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı Başkanlığı tarafından, ilgili ana sanat dalında yürütülen eğitim-öğretim süreçlerinin ulusal ölçekte karşılaştırmalı olarak değerlendirilmesi, beşinci sınıf giriş sınavları, ortaöğretim–lisans müfredat sürekliliği ve konservatuvarlar arası akademik uyumun güçlendirilmesi amacıyla gerçekleştirilen dış paydaş görüşlerinden elde edilen bulgular doğrultusunda iç paydaş görüşü oluşturulmuş ve söz konusu değerlendirmeler kalite iyileştirme süreçlerine dâhil edilmiştir.

Kanıt:

- DK.A.4.1-1. İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Dış Paydaş Görüş Raporu
- DK.A.4.1-2. Öğretim Üyeleri İç Paydaş Görüşleri (İZDSO Ücretsiz Masterclass Etkinlikleri)
- DK.A.4.1-3. Dokuz Eylül Üniversitesi Rektörlüğü – Arkas Sanat Alaçatı İş Birliği Protokolü (PDF)
- DK.A.4.1-4. İzmir Büyükşehir Belediyesi – AASSM Tahsis Sözleşmesi (PDF)
- DK.A.4.1-5. Avrupa Konservatuvarlar Birliği (AEC) Toplantı Katılım Belgesi (PDF)
- DK.A.4.1-6. Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı Başkanlığı İç Paydaş Görüşü

<https://drive.google.com/file/d/1xaTrWJZh2p0P-Jmp6o1XGKKC8CNyqlAU/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/1XkphV-MG8CvUPnQerM39cCR7aCOs4qg-/view?usp=sharing>
https://drive.google.com/file/d/1ghv2VaxNfPelwZEjgROYJdLH0sgwfP_8/view?usp=sharing
<https://drive.google.com/file/d/1peVFbi3BGfPXA8FvqTU-d1kKWYLUHIYh/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/1zVpGe3kQ5j4K1sWWy1KnNyPckzbjc1fW/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/1FuAgFtZm5RYlI0O3XjWkhIkM87rLInzy/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/1Q9hRxshbbk0kAvXpZEnNqGNypxMcv0y/view?usp=sharing>
<https://drive.google.com/file/d/15GFgvIGQyJ90fL6xv-fNzkBQCLjW4MM/view?usp=sharing>
https://drive.google.com/file/d/1NYwmQWmOYJlpe-ofZalaG_V78n14I4bM/view?usp=sharing
<https://drive.google.com/file/d/1XBqnaHLq8TI8z6jBiMvRgAO6Zk5pxZZq/view?usp=sharing>
https://drive.google.com/file/d/1dZ9B6BWibI0xb_P_cSWPiQ4k3LMbbiQ5/view?usp=sharing

A.4.2. Öğrenci Geri Bildirimleri

Öğrenci geri bildirimleri kapsamında, İzmir Devlet Senfoni Orkestrası tarafından düzenlenen ücretsiz masterclass etkinliklerine katılan lisans öğrencilerinin geri bildirimleri, anket yöntemiyle toplanmıştır. Öğrenci geri bildirimleri; etkinliklerin teknik gelişim, repertuar bilgisi, sahne pratiği ve mesleki motivasyon üzerindeki olumlu etkilerini ortaya koymuş olup, uygulamaya dayalı eğitim faaliyetlerinin etkinliğini destekleyici nitelikte değerlendirilmiştir.

Olgunluk düzeyi; Kurumun genelini kapsayan uygulamalar bulunmaktadır ve uygulamalardan bazı sonuçlar elde edilmektedir. Ancak bu sonuçların izlenmesi yapılmamakta veya kısmi izleme yapılmaktadır.

DK.A.4.2 Öğrenci Anketleri

<https://drive.google.com/file/d/1776xkbt9K9Hxjv0U4vzSyNouOH4qTga8/view?usp=sharing>

A.4.3. Mezun İlişkileri Yönetimi

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarında mezunlarla etkileşim, öğrencilerin mesleki yönelimlerine katkı sağlamak ve kariyer farkındalıklarını artırmak amacıyla gerçekleştirilen çeşitli etkinlikler aracılığıyla sürdürülmektedir. Bu kapsamda, mezunların icracı müzisyenlik, idari görevler, sanatta girişimcilik, caz ve doğaçlama gibi farklı mesleki alanlarda edindikleri deneyimlerin öğrencilere aktarılmasına yönelik söyleşi ve deneyim paylaşımı etkinlikleri düzenlenmiştir. Söz konusu etkinlikler aracılığıyla öğrencilerin, mezuniyet sonrası mesleki olanaklara ilişkin bilgi edinmeleri, farklı kariyer yollarını tanımaları ve alanın güncel pratiklerine dair farkındalık kazanmaları hedeflenmiştir.

Olgunluk düzeyi; Planlama ve Uygulama

Kurumun genelini kapsayan uygulamalar bulunmaktadır ve uygulamalardan bazı sonuçlar elde edilmektedir. Ancak bu sonuçların izlenmesi yapılmamakta veya kısmi izleme yapılmaktadır.

Kanıtlar:

<https://www.instagram.com/p/DSCkMnEDCCS/?igsh=MWRneDI5YjN1bWVwYw==>
<https://www.instagram.com/p/DGKupYhCRi2/?igsh=dm44NXQwb2F5ODN4>
<https://www.instagram.com/p/DFN96maigvO/?igsh=amtydnJvOTR2anBx>
<https://www.instagram.com/p/DIuEsBttzYP/?igsh=MTBiNWwzNndrMjZ6>

A.5. Uluslararasılaşma:

A.5.1. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi

Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi hususunda öncelikle AEC (Avrupa Konservatuvarlar Birliği) üyesi olarak uzun yıllardır Koordinatörler ve Konservatuvar müdürleri toplantılarına katılım sağlamaktayız. Avrupa konservatuvarlarının işleyişi, dijitalleşme konusundaki ilerlemelerini gözlemlediğimiz bu toplantılarda kendi konservatuvarımızı da tanıtip onlarla bağlantılar sağlamış bulunmaktayız.

A.5.2. Uluslararasılaşma kaynakları

Erasmus+ değişim programı uluslararasılaşma yolunda konservatuvarımızın Avrupa’da tanınması açısından en önemli kaynağımız olmuştur. Giden öğrenci ve giden akademik personelimizin yanısıra gelen akademisyen sayısının çok olması DeÜ Devlet Konservatuvarımızın tanınırlığı bakımından büyük rol oynamıştır. Gelen akademik personelin okulumuzun ve öğrencilerimizin seviyesini çok yüksek bulmuş, öğrencilerimizin öğrenme arzularını takdir etmişlerdir. Bu vesileyle birçok öğrencimizin Avrupa’nın önemli konservatuvarlarında master yapmak için davet almaları bizim için gurur kaynağı olmuştur.

A.5.3. Uluslararasılaşma performansı

Sahne Sanatları Bölümü Opera Sanat Dalı öğrencilerinin uluslararası düzeyde elde ettikleri bireysel başarılar, konservatuvarın eğitim kalitesinin ve uluslararası görünürlüğünün göstergeleri arasında yer almaktadır.

Bu kapsamda, Opera Sanat Dalı Lisans 4. sınıf öğrencilerinden biri, Almanya’nın köklü opera kurumlarından Semperoper Dresden bünyesinde yürütülen Junges Ensemble programına kabul edilerek iki yıllık sözleşme imzalamaya hak kazanmıştır. Söz konusu kabul, öğrencinin profesyonel opera alanında uluslararası düzeyde deneyim kazanmasına olanak sağlamıştır. Müzik Bölümü öğrencilerimizin ise farklı uluslararası yarışma ve seçmelere katılım sağladıkları ve bu yarışmalarda çeşitli dereceler elde ettikleri görülmektedir. Elde edilen bu bireysel kazanımlar, Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarının uluslararasılaşma hedefleri doğrultusunda öğrenci başarıları yoluyla uluslararası tanınırlık ve mesleki görünürlüğe katkı sağlandığını göstermektedir.

Kanıtlar:

<https://www.instagram.com/p/DLdD2L2NCNN/?igsh=MTFsamM2MnI1MzR4ZA==>
<https://www.instagram.com/p/DGdTBZZCFV/?igsh=ejY3MzZjc2RmZm04>
<https://www.instagram.com/p/DNSVgtYN00/?igsh=dXNuYmFwdXAyeGwx>
<https://www.instagram.com/p/DLIajQvNZ9/?igsh=cHJuMzh3NGhjcWF5>

<https://www.instagram.com/p/DLX8RqvNoIu/?igsh=MW9nOXBtdng5cjRqaQ==>

Ayrıca 2025 yılında Erasmus+ değişim programı ile giden öğrenci, akademik personel ve Gelen akademik personel listesi aşağıdaki gibidir:

Giden öğrenci:

Bora Alkan, piyano – İtalya - Milano Konservatuvarı

Yasmin Sevil, arp - İtalya - Milano Konservatuvarı

Giden Akademik personel:

Prof. Linet Şaul, Opera Anasanat Dalı

Gelen Akademik personel:

Francesco D'Ovidio, şef – İtalya, Benevento Konservatuvarı

Clement Holvoet, viyola sanatçısı – Belçika, Mons, ARTS2

Mahir Kalmik, korno sanatçısı – Almanya, Düsseldorf Konservatuvarı

Primor Sluchin, arpist – Belçika, Liege Kraliyet Konservatuvarı

Henriette Meyer-Ravenstein – Mezzosoprano – Almanya, Frankfurt Üniversitesi

Giuliano Adorno, piyanist – İtalya, Avellino konservatuvarı

Kanıtlar:

https://www.instagram.com/p/DQi9He7DOCx/?_d=1%3Futm_source%3Dig_embed!

<https://www.instagram.com/p/DIwKPoFNigJ/>

https://www.instagram.com/p/DQi8_OrDMj-

Planlama, Uygulama, önlem Alma

Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

B. EĞİTİM VE ÖĞRETİM

B1. Program Tasarımı, Değerlendirmesi ve Güncellenmesi

B.1.1. Programların tasarımı ve onayı

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın yönetim ve örgütsel organizasyonu 2547 sayılı yasa hükümlerine göre belirlenmiştir. Konservatuvarın yönetim organları Konservatuvar Müdürü, Konservatuvar Kurulu ve Konservatuvar Yönetim Kuruludur. Konservatuvar Müzik ve Sahne Sanatları Bölümleri ve Anasanat dalları ve Sanat dalları olarak yapılır. Programların tasarımı, onayı ve güncellenmesinde yukarıda belirtilen yönetim yapısına ek olarak Eğitim Programları/Öğretim Koordinasyon Komisyonu ve Konservatuvar Kalite Komisyonu da görev almaktadır. Geçtiğimiz yıllarda Programların izlenmesi ve güncellenmesi Anasanat Dallar ve Konservatuvar Kurulu tarafından yapılırken 2025 yılı itibarıyla Eğitim Komisyonu yeniden yapılandırılmış, Komisyonun görev ve tanımı güncellenmiştir. Görev tanımları ve üyelerin isimleri Konservatuvar web sitesi, kurullar menüsünde görülebilmektedir. [OD4]

Devlet Konservatuvarında Bologna süreci ile başlayan program tasarımı prensipleri 2011 yılında tamamlanmıştır. Ders bilgi paketlerinde ulusal çekirdek programı dikkate alınarak hazırlanmış ve ders içerikleri bilgi paketlerinde ayrıntı olarak sunulmuştur. Program tasarımı iç ve dış paydaş katılımı etkilidir. 2022 yılında yapılan program öz değerlendirme çalışmaları ile paydaş katılımı ve program güncellemeleri tamamlanmıştır. [OD4]

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

[B1.1-1]<https://konservatuvar.deu.edu.tr/tr/komisyonlar/>

B.1. 2. Programların Ders Dağılım Dengesi

Programlardaki ders dağılım dengesi konservatuar gibi yetenek temelli akademik birimlerde seçmeli ve zorunlu derslerle ilgili temel ilke ve kurallar konulmasını zorlaştırmaktadır. Bologna sürecinin yapılandırılmasında seçmeli ders oranının en az %25 olması temel kuralı belirtilmiştir. Devlet Konservatuarı Bölümlerinde ise bu oran genel olarak %50'nin üzerindedir.

Devlet Konservatuarında verilen derslerin belirlenme sürecinde ilk etapta Türkiye'deki benzer programların karşılaştırmalı analizi yapılarak programdaki mevcut ve gerekli dersler ile öğrencilerin ders yükleri konusunda ön değerlendirme yapılır. Bununla beraber Uluslararası standartlarda kabul görmüş Konservatuarların ders içerikleri de takip edilerek programdaki dersler bu veriler ışığında oluşturulur. Bu doğrultuda hazırladığımız, programlarımızda bulunan derslerden bazıları Türkiye'de diğer konservatuarların programlarında bulunmamaktadır. Örneğin Opera Anasanat Dalı Lisans Programında verilen Meditatif Dans: Vücut Farkındalık Terapisi dersi yurt dışındaki alanında prestijli Opera Programlarının öğretim planlarında bulunan bir derstir ve ülkemizde örneği yoktur. Alexander Tekniği ve Feldenkreis Teknikleri kullanılarak vücut farkındalığı, kas kontrolünü sağlama amacı ile geliştirilmiş bu teknikler opera sanatçıları, dansçılar ve tiyatrocılarda sıklıkla kullanılan multidisipliner yöntemlerdir. Bununla birlikte yine yurtdışındaki Opera Anasanat Dalı öğretim planlarında bulunan fakat ülkemizdeki konservatuarlarda olmayan Vokoloji dersi, Türkiye'de ses sağlığı konusunda alanının en başarılı hekimlerinden biri tarafından okulumuzun Opera Programında verilmektedir. Barok ve Klasik Dönemde Recitatif Yorumu dersi Opera Anasanat Dalı öğretim planında bulunan alanında spesifik bir noktaya odaklanan bir seçmeli ders olarak Türkiye'deki diğer konservatuarlarda örneği bulunmayan ders örneklerinden bir diğeridir. Bale Anasanat dalı programında olan Bale Analizi dersi de yine Türkiye'deki diğer konservatuarlarda örneği olmayan bir derstir. Bu anlamda Konservatuarımız uluslararası standartları örnek almakta, eğitimde güncel gelişmeleri ve yenilikleri takip etmektedir. [OD4]

Ders dağılım dengelerinin takibi için ilgili birim yöneticileri dönem başladıktan sonra debis.deu.edu.tr.'den kullanıcı isimleri ile giriş yaparak- > Bilişim Servisleri-> Öğrenci İşleri raporları-> Öğretim Elemanı Ders Yükleri adımlarını takip ederek sisteme ulaşarak birimlerindeki akademik personele ait detaylı ders yüklerini görebilirler. [OD4]

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

[B1.2-1] <https://konservatuvar.deu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/08/OPERA.pdf>

[B1.2-2] <https://konservatuvar.deu.edu.tr/wp-content/uploads/2025/08/BALE-DANSCILIGI.pdf>

B.1. 3. Ders kazanımlarının program çıktılarıyla uyumu

Bütün programlarımızda öğrenme kazanımları ile program kazanım matrisi yapılmış ve ders kataloğunda verilmiştir. Dönemlik olarak yapılan öğrenci ders değerlendirme anketlerinde öğrenme kazanımına ulaşım seviyesi ölçülmesi hedeflenmekte ancak öğrencilerin anketlere istenen ölçüde katılım sağlamadığı tespit edilmiştir. Öğrenci ders değerlendirme anketlerinde öğrenim kazanımlarını edinme dereceleri ve ders değerlendirmesi sorulmaktadır. 2010 yılından itibaren ders değerlendirme anketleri dönemsel olarak uygulanmaktadır ancak katılım hala yeterli değildir.

Bu doğrultuda Pukö oluşturulması planlanmıştır. [OD2] Bu temel planlama dışında programlar anket veya sınavlardan alınan puanlara göre ölçme ve değerlendirme yapmaktadırlar. [OD3]

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamalar bulunmaktadır ve uygulamalardan bazı sonuçlar elde edilmiştir. Ancak bu sonuçların izlenmesi yapılmamakta veya kısmen yapılmaktadır.

B.1.4. Öğrenci iş yüküne dayalı ders tasarımı

Öğrenci iş yüküne dayalı ders tasarımı bütün programlarımızda tamamlanmıştır ve dersler Bilgi Paketinde yayımlanmıştır. Program güncellemelerine paralel olarak AKTS güncellemeleri de yapılmaktadır. Bu doğrultuda Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı akreditasyon için hazırlık aşamasında çalışmalar yapmış, bu amaçla AKTS iş yüklerini gözden geçirmiş ve bu bağlamda planlamalar yapılmıştır. [OD3]

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamalar bulunmaktadır ve uygulamalardan bazı sonuçlar elde edilmiştir. Ancak bu sonuçların izlenmesi yapılmamakta veya kısmen yapılmaktadır.

[B1.4.1]https://docs.google.com/document/d/1f9L9nI1wnP8vPy_E3jvwfrqwrZEi7NW8/edit?usp=sharing&ouid=105376296847145649690&rtpof=true&sd=true

B.1. 5. Programların izlenmesi ve güncellenmesi

Programların izlenmesi ve güncellenmesi Anasanat Dalı Başkanlıkları ve bölüm başkanlıkları tarafından takip edilir. Bölümler her yıl sonunda, yıl içerisinde yürütmüş oldukları eğitim öğretim ve araştırma faaliyetlerine ilişkin faaliyet ve değerlendirme raporları hazırlayarak yıl sonunda Konservatuvar Müdürlüğüne iletmekte ve değerlendirilmektedir. [OD4]

[B1.5-

1] <https://docs.google.com/document/d/1kkjNNTU43ghf3FaFQMDKdDhfZkSO7GRy/edit?usp=sharing&ouid=105376296847145649690&rtpof=true&sd=true>

[B1.5-

1] https://docs.google.com/document/d/1bIlQk_b5p3ShpanSolkmUyKJOq3LFJT/edit?usp=sharing&ouid=105376296847145649690&rtpof=true&sd=true

Program güncelleme, yeni program önerileri, eğitimle ilgili uygulama esasları ya da yönergelerde güncellemeler gerektiğinde yapılmaktadır. 2025 yılında Konservatuvar Öğretim ve Sınav Uygulama Esasları ve Lisans Özel Yetenek Sınavı yönergelerinde güncellemeler yapılmış olup, yapılan değişiklik önerilerine ait Senato Onayı Kararı örneği [B 1.5.-2] linkinde verilmiştir. [OD4]

[B

1.5.-

2] https://docs.google.com/document/d/15ZwMXhFiIt8UUAKbCCjY5sQtxOJ87_M/edit?usp=sharing&ouid=105376296847145649690&rtpof=true&sd=true

[B

1.5.-

2] https://docs.google.com/document/d/15nXLS16Ztr2a_D3WtqbMtecLZaarLS9y/edit?usp=sharing&ouid=105376296847145649690&rtpof=true&sd=true

2025 yılında Bologna Bilgi Paketi Sistemi Ders Kataloğu'nun yeni web sitesinde Konservatuvarımızda bulunan tüm program ve ders içeriklerinin güncellemeleri yapılmıştır. Yeni programların açılmasında ders içeriklerinin hazırlanması, TYYÇ, PÇ, ÖÇ, AKTS vb. bilgiler tam ve eksiksiz olarak hazırlanır, Programın açılma gerekçesi tanımlanır ve akademik kadro yeterliliği belirlenir. Eğitim Komisyonu ve Konservatuvar Kurulunun incelemesinden sonra program önerisi Senatoya sunulur. Senato onayından sonra YÖK'e başvurulur. YÖK onayının ardından bilgi paketinde program yayınlanır.

Bununla birlikte, Konservatuvar Müdürlüğüne şimdiye kadar sunulan program revizyon teklifleri daha çok iç paydaş görüşleri doğrultusunda yapılmaktaydı. Bundan sonra eğitimde dış paydaş görüşlerinin de alınması amacı ile Dış Paydaş Danışma Kurulu oluşturulmuştur. Dış Paydaş Danışma Kurulu ile öğretim planını tamamlayıcı etkinlikler ve iş birliklerin planlanması öngörülmekte, böylece toplumsal katkı ile Konservatuvarın eğitim hizmetlerine birçok yönden entegre edilmesi planlanmaktadır. [OD4]

[B1.5.3]<https://docs.google.com/spreadsheets/d/1cQTHEK23yEE3SadAfhIYKw7xa6ZsO8wG/edit?usp=sharing&ouid=105376296847145649690&rtpof=true&sd=true>

[B1.5.3]<https://docs.google.com/document/d/1x6DawMZVhTcIxFtBvvKo1cohpwT4NqP/edit?usp=sharing&ouid=105376296847145649690&rtpof=true&sd=true>

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

B.1. 6. Eğitim ve öğretim süreçlerinin yönetimi

Devlet Konservatuvarında eğitim ve öğretime yönelik program değişiklikleri, güncellemeleri yeni program açma gibi karar alma süreçleri öncelikli olarak Anasanat Dalları ve Eğitim Komisyonları tarafından yapılan toplantılar ve öneriler çerçevesinde başlamaktadır. Eğitim Komisyonu ve Konservatuvar Kurulu durum tespiti ve öneri geliştirmekte görev almaktadır. Hazırlanan öneriler Bölüm Akademik Kurulu Kararı ile önce Eğitim Komisyonuna sunulur ardından Konservatuvar Kurulu kararına sunulmaktadır, sonrasında Rektörlük Eğitim Komisyonu onayı ile Üniversite Senatosunca onaylanarak yürürlüğe girmektedir.

Devlet Konservatuvarında topluma verilen hizmetlerin başında sanat etkinlikleri gelmektedir. Kuruluşundan bu yana toplumda sanat hizmetleri açısından ilk başvuru merkezi görevini üstlenen ve bugün sadece ilimizde değil tüm Türkiye açısından da bir referans merkezi haline gelen Konservatuvarımız, en ileri teknik ve yöntemlerle bu hizmetleri yine ilk sırada verme kararlılığındadır. Ancak, tahsis edilen ödenekler doğrultusunda kaliteli ve amaçlanan hedef çalışmaları sürdürülmektedir. [OD4]

[B.1.6-1]<https://konservatuvar.deu.edu.tr/tr/komisyonlar/>

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

B.3. Öğrenme Kaynakları ve Akademik Destek Hizmetleri

B3.1. Öğrenme Ortam ve Kaynakları

1958 yılında kurulmuş olan İzmir Devlet Konservatuvarı 1982 yılında üniversitemiz bünyesine katılmış, sanat ve kültür alanında faaliyetlerini, İzmir Narlıdere ilçesindeki Narlıdere yerleşkesinde sürdürmekte iken, binanın depreme dayanıksız olması nedeniyle 16 Temmuz 2019 tarihinde Tınaztepe Kampüsü içerisinde bulunan Rektörlük Birimleri için yapılmış binaya taşınmıştır. Toplamda 8 kat olan binanın kullanım alanı 10.425 m²'dir.

Geçici olarak taşınılan, rektörlük birimleri için tasarlanmış bu binada, doğal olarak bir konservatuvar binasının sahip olması gereken Sahne, Konser Salonu, ses izolasyonu olan odalar, öğrenci çalışma odaları bulunmamaktadır. Orkestra dersinde öğrencilerimiz okulumuzda konser salonu

veya yeterince büyük bir sahne olmadığı için koridorun fuaye alanında çalışmaktadır. Bu durum konser salonunun akustik özellikleri doğrultusunda gelişmesi gereken hassas müzisyen kulağını ve reflekslerini olumsuz anlamda etkilemektedir. Koridor akustiğinin yankılı olması, ders esnasında koridorda yürüten insanların hareketi ve gürültüsü orkestra derslerinde öğrencilerimizin gelişimini olumsuz etkilemektedir. Bununla beraber bir konservatuvar öğrencisinin çaldığı enstrumana göre değişiklik gösterse de ortalama 5 saat, çalışma odasında enstruman çalışması gerekir. Okulumuzda öğrencilerimizin çalışma odası olarak kullanabileceği yeterli sayıda oda yoktur, öğrenciler boş buldukları sınıflarda veya tuvaletlerde, koridorlarda çalışmaktadır. [OD2]

Okulun fiziki yapısı yeterince büyük olmadığı için Bale Anasanat Dalımız da yıllardır Sabancı Kültür Merkezinde eğitim öğretime devam etmektedir. Bale Anasanat Dalının Konservatuvar binasından uzak olması bu programdaki öğrencilerin aidiyet duygusunu olumsuz etkilemekle beraber birimlerin fiziki olarak bu kadar uzakta bulunmaları birçok sorunu da beraberinde getirmektedir. Sabancı Kültür Merkezinin zemin katını kullanan Bale bölümünde stüdyo sayıları yeterli değildir, yoğun fiziksel aktivite yapan öğrencilerimizin çalışma ortamlarındaki stüdyolar bodrum katında camsız ve küf oluşumuna elverişli ortamlar olduğu için son derece sağlıksızdır. Bununla beraber Konservatuvar demirbaşında bulunan enstruman sayılarının, başta piyano olmak üzere artırılması gereklidir. Enstruman kalitelerinin yetersiz olması da yurtdışından okulumuza Erasmus aracılığı ile gelen hocalar tarafından dile getirilmiştir, gelen ziyaretçiler okulumuzdaki öğrencilerin eğitim seviyelerini oldukça iyi bulduklarını fakat enstrumanların kalitesinin düşük olmasının bu seviyenin aktarılmasında sıkıntı oluşturduğunu belirtmişlerdir. [OD2]

Öğretim programımızda bulunan derslerdeki çeşitlilik, ders içeriklerimiz ve Öğretim Elemanlarımızın yetkinliğinin kanıtı olan öğrencilerimizin başarılarına rağmen konservatuvarımız fiziki altyapı imkanlarının yetersizliği nedeniyle akreditasyona da başvuramamaktadır. Sanat alanında akreditasyon veren Satead ve Sanat Derneği ölçütlerine göre okulumuz Fiziki altyapı (ölçüt-6) koşulunu karşılamamaktadır. [OD2]

Konservatuvarımızda ilköğretim 5. sınıftan Doktora düzeyine kadar tüm seviyelerde eğitim aynı binada verilmektedir. Küçük çocuklar ile üniversite öğrencilerinin aynı ortamda bulunmaları çocukların uyumu, güvenliği konusundaki hassasiyetleri de beraberinde getirmektedir. Yukarıda belirtilen ihtiyaçların tümü doğrultusunda konservatuvarın sağlıklı bir eğitim öğretim için ihtiyaçlarının karşılanabileceği bir binaya geçmesi en öncelikli konudur. [OD2]

Olgunluk Düzeyi: Planlama (tanımlı süreçler) bulunmakta; ancak herhangi bir uygulama bulunmamakta veya kısmi uygulamalar bulunmaktadır.

B3. 2. Akademik Destek Hizmetleri

Kurumsal olarak akademik danışmanlık yönergesi mevcuttur. Öğrencilerin akademik danışmanları eğitimlerine başladıkları yıl atanır ve mezun oluncaya kadar izlemeleri aynı danışman tarafından yapılır. Danışmanlık saatleri öğretim üyeleri tarafından her yıl ilan edilir. Bu süreçler kurumumuzda yerleşiktir ve sürdürülmektedir. [OD4]

Akademik danışmanlara ek olarak konservatuvarımızda orta öğretim ve lise öğrencilerimize yönelik rehberlik ve PDR konusunda 2 adet uzman danışman öğretmen mevcuttur.

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

[B3.2-1] https://drive.google.com/file/d/1rKhH6_kJj1IHEYHpwG-z_iEbUrw6pamP/view?usp=sharing

B3.4. Dezavantajlı gruplar Engellilere yönelik çalışmalar

Engelsiz Üniversite ödülleri Üniversitemiz, Engelsiz Program Nişanı kategorisinde 8 nişan olarak Türkiye 2. olmuştur. Ayrıca Mekânda Erişilebilirlik (Turuncu Bayrak), Eğitimde Erişilebilirlik (Yeşil Bayrak) ve Sosyo-Kültürel Faaliyetlerde Erişilebilirlik (Mavi Bayrak) kategorilerinde toplam 9 bayrak ödülü kazanan üniversitemizin dezavantajlı bireylere karşı yürütmüş olduğu hassas yaklaşım Konservatuvarımızda da aynı sorumlulukla yapılmaktadır.

Bu bağlamda Devlet Konservatuvarımızda da eğitimini akranlarıyla beraber sürdüren dezavantajlı öğrencilerimiz bulunmaktadır.. Konservatuvara giriş için yapılan özel yetenek sınavlarında engelli öğrencilerimiz için Eğitim Fakültesinden konunun uzmanı bir hoca sınava davet edilmekte, sınavlarda onların görüşleri ve yönlendirmeleri de değerlendirilmektedir. Okulumuzda dezavantajlı öğrencilerimizin iyi bir eğitim alabilmeleri için ihtiyaçları özenle gözetilmekte ve takip edilmektedir. Bu anlamda engelli öğrencilerimizi yüreklendirme, desteklemek amacı ile sanat alanında başarıları ile tanınmış engelli sanatçıların hayatlarını tanıtan ve okulumuzda okuyan engelli öğrencilerimizin katılımı ile “Toplumsal Farkındalık Kapsamında Engelli Bireylerin Mesleki Müzik Eğitimi Sürecinde Karşılaştıkları Sorunlar Üzerine Bir Durum Çalışması” başlıklı bir çalışma Aralık 2025 tarihinde yayımlanmıştır. [OD4]

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

[B3.4-

1]<https://drive.google.com/file/d/1cdceVqbk3YRRpvhRSI8FZWYcQmPjN3Um/view?usp=sharing>

B3.5. Sosyal, Kültürel, Sportif Faaliyetler

Devlet konservatuvarımız doğası gereği üniversitemiz içinde sosyal ve kültürel aktiviteleri belki en aktif biçimde gerçekleştiren birimlerden biridir. Okulumuzda topluma verilen hizmetlerin başında sanat etkinlikleri gelmektedir. Kuruluşundan bu yana toplumda sanat hizmetleri açısından ilk başvuru merkezi görevini üstlenen ve bugün sadece ilimizde değil tüm Türkiye açısından da bir referans merkezi haline gelen Konservatuvarımız, en ileri teknik ve yöntemlerle bu hizmetleri yine ilk sırada verme kararlılığındadır.

Devlet Konservatuvarımız başta üniversitemizin her türlü etkinliği olmak üzere, adeta Dokuz Eylül Üniversitesinin vitrini niteliğinde, her yıl okulumuzun kalitesini gösteren sayısız konserler ve etkinlikler gerçekleştirmektedir. Bu konserler yeri geldiğinde toplumun birlik ve beraberliğini destekleyen kutlamalar çerçevesinde, yeri geldiğinde anma törenleri ve eğitim-öğretimi destekleyen sanatsal faaliyetler niteliğinde yapılmaktadır. [OD4]

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

[B3.5-1] <https://drive.google.com/drive/folders/1LtR3NLncM68NQT3SoxVubyjgwVR-OMph?usp=sharing>

B. 2. Programların Yürütülmesi (Öğrenci Merkezli Öğrenme, Öğretme ve Değerlendirme)

B.2.1. Öğretim yöntem ve teknikleri

DEU Devlet Konservatuvarında eğitim-öğretim süreçleri, uygulama ve performans temelli bir yaklaşımla yürütülmektedir. Öğrencilerin sanatsal yeterliklerini geliştirmek amacıyla öğretim yöntem ve teknikleri, dersin niteliğine göre çeşitlendirilmekte; bireysel dersler, grup çalışmaları, atölye uygulamaları/masterclasslar, repertuar çalışmaları ve sahne performansları temel öğrenme ortamlarını oluşturmaktadır. Bu süreçte gösterip-yaptırma, modelleme, tekrar, geri bildirim ve performans temelli değerlendirme teknikleri etkin biçimde kullanılmaktadır. [OD3]

Özellikle çalgı, bale, kompozisyon ve şan derslerinde usta-çırak ilişkisine dayalı bireysel öğretim yöntemi uygulanmakta; öğrencinin teknik gelişimi, müzikal yorumu ve sanatsal ifadesi düzenli geri bildirimlerle desteklenmektedir. Bu derslerde öğrencinin gelişimi, dönem boyunca yapılan uygulamalar, performans sınavları ve jüri değerlendirmeleri aracılığıyla izlenmektedir. [OD3]

Toplu ve uygulamalı derslerde (oda müziği, koro, orkestra vs.) aktif öğrenme yöntemleri kullanılmakta; repertuar analizi, dinleme-yorumlama çalışmaları, toplu icra, sahne provaları ve konser uygulamalarıyla öğrenme süreci desteklenmektedir. Öğrencilerin eleştirel düşünme, müzikal analiz ve sahne deneyimi kazanmalarını sağlamak amacıyla konser, resital, dinleti ve atölye çalışmaları öğretim sürecinin ayrılmaz bir parçası olarak planlanmaktadır.

Kuramsal derslerde anlatım yöntemi, tartışma, çözümleme, örnek eser incelemesi, dinleme-izleme oturumları, metin ve partiyon analizi gibi tekniklerden yararlanılmakta; öğrencilerin eleştirel düşünme, yorumlama ve kuramsal bilgiyi uygulamayla ilişkilendirme becerilerinin geliştirilmesi hedeflenmektedir.

Eğitim-öğretim süreçlerinde dijital öğrenme araçları ve uzaktan eğitim imkânlarından da yararlanılmaktadır. Ders materyalleri, nota ve kayıt paylaşımları, ödevler ve geri bildirimler üniversitenin öğrenme yönetim sistemi üzerinden yürütülmekte; gerektiğinde çevrim içi bireysel ders ve danışmanlık uygulamaları gerçekleştirilmektedir.

Bu çerçevede konservatuvarda öğretim yöntem ve teknikleri; sanatsal yetkinlik, teknik yeterlilik ve yorum becerisini birlikte geliştirmeyi amaçlayan, uygulama ağırlıklı, etkileşimli ve sürekli geri bildirimle dayalı bir yapı içinde yürütülmektedir. [OD3]

[B.2-1] <https://www.instagram.com/p/DQi9He7DOCx>

[B.2-2] https://debis.deu.edu.tr/ders-katalog/2025-2026/tr/bolum_1047_tr.html

B.2.2. Ölçme ve Değerlendirme

Konservatuvarda ölçme ve değerlendirme süreçleri, öğrencilerin sanatsal, teknik ve akademik kazanımlarını bütüncül bir yaklaşımla izlemeye yönelik programlanmakta ve uygulamaya dayalı olarak yürütülmektedir. Dersin niteliğine ve öğrenme çıktılarının özelliklerine göre belirlenen ölçme ve değerlendirme yöntemlerinde uygulama ve performans temelli değerlendirme esas alınmaktadır. Öğrencilerin sanatsal ve teknik yeterlilikleri, alanında uzman öğretim elemanlarından oluşan jüri tarafından yapılan değerlendirmeler sonucunda sayısal not verilerek belirlenmektedir.

Performans sınavları, dönem sonu jüri sınavları ve sahne uygulamaları temel değerlendirme araçlarıdır. Değerlendirme ölçütleri, ders bilgi paketlerinde açıkça tanımlanmakta; öğrencilerden beklenen kazanımlar şeffaf biçimde paylaşılmaktadır.

Bireysel ve uygulamalı derslerde öğrencilerin performansları; dönem içi uygulamalar, performans sınavları, konser ve sahne uygulamaları ile değerlendirilmektedir. Dönem sonu değerlendirmeleri, jüri sınavları aracılığıyla gerçekleştirilmekte; teknik yeterlik, müzikal yorum, repertuar hâkimiyeti ve sahne performansı gibi ölçütler esas alınmaktadır.

Teorik derslerde ise yazılı ve/veya sözlü sınavlar, ödevler ve proje çalışmaları yoluyla ölçme ve değerlendirme yapılmaktadır. Değerlendirme ölçütleri ve başarıya etki eden unsurlar, ders bilgi paketlerinde önceden ilan edilmekte ve öğrencilere şeffaf biçimde duyurulmaktadır.

Mevcut uygulamada, jüri değerlendirmeleri rubrik temelli yapılandırılmış ölçütler yerine, öğretim elemanlarının mesleki deneyim ve sanatsal ölçütlerine dayalı olarak gerçekleştirilmektedir. Değerlendirme sonuçları notlandırma yoluyla kayıt altına alınmakta; ancak bu süreçler sistematik bir geri bildirim ya da program düzeyinde iyileştirme çalışması kapsamında kullanılmamaktadır.

Bu durum, ölçme ve değerlendirme süreçlerinde standartlaşma ve şeffaflığın artırılmasına yönelik gelişime açık bir alan olarak değerlendirilmektedir. Konservatuvar bünyesinde, jüri sınavlara

ilişkin değerlendirme ölçütlerinin daha açık tanımlanması ve süreçlerin izlenebilirliğinin artırılmasına yönelik çalışmaların planlanması hedeflenmektedir.

[B.2.2-1] **Jüri değerlendirme formu örneği kvkk'ya uygun şekilde**

[B.2.2-1] https://debis.deu.edu.tr/ders-katalog/2025-2026/tr/tr_1047_1047_1.html

B.2.3.Öğrenci Kabulü, önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi

Konservatuvara öğrenci kabulü, ilgili mevzuat ve üniversite senatosu tarafından belirlenen esaslar doğrultusunda yürütülmektedir. Öğrenci kabul süreçleri, şeffaflık ve eşitlik ilkeleri çerçevesinde planlanmakta; adayların sanatsal yeterlikleri, alanlarına özgü özel yetenek sınavları ve değerlendirme ölçütleri aracılığıyla belirlenmektedir.

Özel yetenek sınavları, alanın gerektirdiği duyuş bilgisi, işitme, teknik yeterlik, müzikal algı, yorumlama ve performans becerilerini ölçmeye yönelik olarak hazırlanmakta; sınav değerlendirmeleri jüri tarafından önceden ilan edilen ölçütler doğrultusunda gerçekleştirilmektedir. Sınav sonuçları ve yerleştirme süreçleri kayıt altına alınmakta ve ilgili birimler tarafından izlenmektedir. [OD3]

Önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesi, üniversitenin ilgili yönetmelikleri çerçevesinde yürütülmektedir. Öğrencilerin daha önce başka yükseköğretim kurumlarında aldıkları dersler, ders içerikleri ve öğrenme kazanımları dikkate alınarak değerlendirilmekte; uygun görülen dersler için muafiyet ve kredi transferi işlemleri gerçekleştirilmektedir. [OD3]

Ayrıca, öğrencilerin örgün veya yaygın eğitim kapsamında edindikleri sanatsal bilgi ve beceriler, ilgili kurullar tarafından değerlendirilmekte; başvuru, inceleme ve karar süreçleri şeffaf ve izlenebilir biçimde yürütülmektedir. Önceki öğrenmenin tanınmasına ilişkin kararlar konservatuvar intibak komisyonunca kayıt altına alınmaktadır.

[B2.3-2] <https://drive.google.com/file/d/1cYkg-DqGZ9Uwh31-5PduogRHpe7hlcMa/view?usp=sharing>

[B2.3-3] <https://drive.google.com/file/d/1Krh-SdPW-RK5RPmZJy5gqxBsncGTG6Gt/view?usp=sharing>

B.2.4.Yeterliliklerin sertifikalandırılması ve diploma

Konservatuvarda öğrencilerin kazandıkları yeterliliklerin belgelendirilmesi, üniversitenin ilgili mevzuatı ve akademik düzenlemeleri doğrultusunda yürütülmektedir. Program yeterliliklerini başarıyla tamamlayan öğrenciler, mezuniyet koşullarını sağlamaları halinde diploma almaya hak kazanmaktadır.

Diploma ve mezuniyet süreçleri, öğrencilerin müfredatta yer alan dersleri, uygulama ve performans çalışmalarını ve sahne uygulamalarını başarıyla tamamlamaları esasına dayanmaktadır. Mezuniyet koşulları ve diploma almaya ilişkin kriterler, ilgili yönetmelikler ve ders bilgi paketleri aracılığıyla öğrencilere önceden ilan edilmektedir. [OD4]

Öğrencilerin program süresince edindikleri sanatsal ve akademik yeterlilikler, ölçme ve değerlendirme sonuçları, jüri sınavları, konser ve sahne uygulamaları gibi performans temelli çıktılarla belgelenmektedir. Bu süreçlerde elde edilen veriler kayıt altına alınmakta ve izlenebilirlik sağlanmaktadır.

Gerekli görülen durumlarda, öğrencilerin katıldıkları masterclasslar veya atölye çalışmaları gibi belirli alanlardaki yeterliliklerini belgelemek amacıyla, katılım belgesi veya başarı belgesi düzenlenebilmektedir.

Diploma süreçleri, kalite güvencesi kapsamında düzenli olarak izlenmekte; mevzuat değişiklikleri ve uygulama sonuçları doğrultusunda güncellenmektedir. [OD4]

[B.2.4-2] https://debis.deu.edu.tr/ders-katalog/2025-2026/tr/tr_1047_1047_1.html

[B.2.4-4] <https://www.instagram.com/p/DL4VRabNHMI>
<https://www.instagram.com/p/DMu9WciNsVR>

B.3. Öğrenme Kaynakları ve Akademik Destek Hizmetleri

B3.1. Öğrenme Ortam ve Kaynakları

1958 yılında kurulmuş olan İzmir Devlet Konservatuarı 1982 yılında üniversitemiz bünyesine katılmış, sanat ve kültür alanında faaliyetlerini, İzmir Narlıdere ilçesindeki Narlıdere yerleşkesinde sürdürmekte iken, binanın depreme dayanıksız olması nedeniyle 16 Temmuz 2019 tarihinde Tınaztepe Kampüsü içerisinde bulunan Rektörlük Birimleri için yapılmış binaya taşınmıştır. Toplamda 8 kat olan

binanın kullanım alanı 10.425 m2'dir.

Geçici olarak taşınan, rektörlük birimleri için tasarlanmış bu binada, doğal olarak bir konservatuvar binasının sahip olması gereken Sahne, Konser Salonu, ses izolasyonu olan odalar, öğrenci çalışma odaları bulunmamaktadır. Orkestra dersinde öğrencilerimiz okulumuzda konser salonu veya yeterince büyük bir sahne olmadığı için koridorun fuaye alanında çalışmaktadır. Bu durum konser salonunun akustik özellikleri doğrultusunda gelişmesi gereken hassas müzisyen kulağını ve reflekslerini olumsuz anlamda etkilemektedir. Koridor akustiğinin yankılı olması, ders esnasında koridorda yürüyen insanların hareketi ve gürültüsü orkestra derslerinde öğrencilerimizin gelişimini olumsuz etkilemektedir. Bununla beraber bir konservatuvar öğrencisinin çaldığı enstrumana göre değişiklik gösterse de ortalama 5 saat, çalışma odasında enstruman çalışması gerekir. Okulumuzda öğrencilerimizin çalışma odası olarak kullanabileceği yeterli sayıda oda yoktur, öğrenciler boş buldukları sınıflarda veya tuvaletlerde, koridorlarda çalışmaktadır. [OD2]

Okulun fiziki yapısı yeterince büyük olmadığı için Bale Anasanat Dalımız da yıllardır Sabancı Kültür Merkezinde eğitim öğretime devam etmektedir. Bale Anasanat Dalının Konservatuvar binasından uzak olması bu programdaki öğrencilerin aidiyet duygusunu olumsuz etkilemekle beraber birimlerin fiziki olarak bu kadar uzakta bulunmaları birçok sorunu da beraberinde getirmektedir. Sabancı Kültür Merkezinin zemin katını kullanan Bale bölümünde stüdyo sayıları yeterli değildir, yoğun fiziksel aktivite yapan öğrencilerimizin çalışma ortamlarındaki stüdyolar bodrum katında camsız ve küf oluşumuna elverişli ortamlar olduğu için son derece sağlıksızdır. Bununla beraber Konservatuvar demirbaşında bulunan enstruman sayılarının, başta piyano olmak üzere artırılması gereklidir. Enstruman kalitelerinin yetersiz olması da yurtdışından okulumuza Erasmus aracılığı ile gelen hocalar tarafından dile getirilmiştir, gelen ziyaretçiler okulumuzdaki öğrencilerin eğitim seviyelerini oldukça iyi bulduklarını fakat enstrumanların kalitesinin düşük olmasının bu seviyenin aktarılmasında sıkıntı oluşturduğunu belirtmişlerdir. [OD2]

Öğretim programımızda bulunan derslerdeki çeşitlilik, ders içeriklerimiz ve Öğretim Elemanlarımızın yetkinliğinin kanıtı olan öğrencilerimizin başarılarına rağmen konservatuvarımız fiziki altyapı imkanlarının yetersizliği nedeniyle akreditasyona da başvuramamaktadır. Sanat alanında akreditasyon veren Satead ve Sanad Derneği ölçütlerine göre okulumuz Fiziki altyapı (ölçüt-6) koşulunu karşılamamaktadır. [OD2]

Konservatuvarımızda ilköğretim 5. sınıftan Doktora düzeyine kadar tüm seviyelerde eğitim aynı binada verilmektedir. Küçük çocuklar ile üniversite öğrencilerinin aynı ortamda bulunmaları çocukların uyumu, güvenliği konusundaki hassasiyetleri de beraberinde getirmektedir. Yukarıda belirtilen ihtiyaçların tümü doğrultusunda konservatuvarın sağlıklı bir eğitim öğretim için ihtiyaçlarının karşılanabileceği bir binaya geçmesi en öncelikli konudur. [OD2]

B3. 2. Akademik Destek Hizmetleri

Kurumsal olarak akademik danışmanlık yönergesi mevcuttur. Öğrencilerin akademik danışmanları eğitimlerine başladıkları yıl atanır ve mezun oluncaya kadar izlemeleri aynı danışman tarafından yapılır. Danışmanlık saatleri öğretim üyeleri tarafından her yıl ilan edilir. Bu süreçler kurumumuzda yerleşiktir ve sürdürülmektedir. [OD4]

Akademik danışmanlara ek olarak konservatuvarımızda orta öğretim ve lise öğrencilerimize yönelik rehberlik ve PDR konusunda 2 adet uzman danışman öğretmen mevcuttur.

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

[B3.2-1] https://drive.google.com/file/d/1rKhH6_kJj1IHEYHpwG-z_iEbUrw6pamP/view?usp=sharing

B3.4. Dezavantajlı gruplar Engellilere yönelik çalışmalar

Engelsiz Üniversite ödülleri Üniversitemiz, Engelsiz Program Nişanı kategorisinde 8 nişan alarak Türkiye 2. olmuştur. Ayrıca Mekânda Erişilebilirlik (Turuncu Bayrak), Eğitimde Erişilebilirlik (Yeşil Bayrak) ve Sosyo-Kültürel Faaliyetlerde Erişilebilirlik (Mavi Bayrak) kategorilerinde toplam 9 bayrak ödülü kazanan üniversitemizin dezavantajlı bireylere karşı yürütmüş olduğu hassas yaklaşım birimlerinde de aynı sorumlulukla yapılmaktadır.

Bu bağlamda Devlet Konservatuvarımızda da eğitimini akranlarıyla beraber sürdüren

dezavantajlı öğrencilerimiz bulunmaktadır. Konservatuvara giriş için yapılan özel yetenek sınavlarında engelli öğrencilerimiz için Eğitim Fakültesinden konunun uzmanı bir hoca sınava davet edilmekte, sınavlarda onların görüşleri ve yönlendirmeleri de değerlendirilmektedir. Okulumuzda dezavantajlı öğrencilerimizin iyi bir eğitim alabilmeleri için ihtiyaçları özenle gözetilmekte ve takip edilmektedir. Bu anlamda engelli öğrencilerimizi yüreklendirme, desteklemek amacı ile sanat alanında başarıları ile tanınmış engelli sanatçıların hayatlarını tanıtan ve okulumuzda okuyan engelli öğrencilerimizin katılımı ile “Toplumsal Farkındalık Kapsamında Engelli Bireylerin Mesleki Müzik Eğitimi Sürecinde Karşılaştıkları Sorunlar Üzerine Bir Durum Çalışması” başlıklı bir çalışma Aralık 2025 tarihinde yayımlanmıştır.

[B3.4-

1]<https://drive.google.com/file/d/1cdceVqbk3YRRpvhrsI8FZWYcQmPjN3Um/view?usp=sharing>

B3.5. Sosyal, Kültürel, Sportif Faaliyetler

Devlet konservatuvarımız doğası gereği üniversitemiz içinde sosyal ve kültürel aktiviteleri belki en aktif biçimde gerçekleştiren birimlerden biridir. Okulumuzda topluma verilen hizmetlerin başında sanat etkinlikleri gelmektedir. Kuruluşundan bu yana toplumda sanat hizmetleri açısından ilk başvuru merkezi görevini üstlenen ve bugün sadece ilimizde değil tüm Türkiye açısından da bir referans merkezi haline gelen Konservatuvarımız, en ileri teknik ve yöntemlerle bu hizmetleri yine ilk sırada verme kararlıdır.

Devlet Konservatuvarımız başta üniversitemizin her türlü etkinliği olmak üzere, adeta Dokuz Eylül Üniversitesi'nin vitrini niteliğinde, her yıl okulumuzun kalitesini gösteren sayısız konserler ve etkinlikler gerçekleştirmektedir. Bu konserler yeri geldiğinde toplumun birlik ve beraberliğini destekleyen kutlamalar çerçevesinde, yeri geldiğinde anma törenleri ve eğitim-öğretimi destekleyen sanatsal faaliyetler niteliğinde yapılmaktadır. [OD4]

[B3.5-1]

<https://drive.google.com/drive/folders/1LtR3NLncM68NQT3SoxVubyjgwVR-OMph?usp=sharing>

Olgunluk düzeyi: Kurumun genelini kapsayan uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

B.4. Öğretim Kadrosu

B.4.1. Atama, yükseltme ve görevlendirme kriterleri

Konservatuvarda öğretim elemanlarının atama, yükseltme ve görevlendirme süreçleri, 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu, ilgili yönetmelikler ve üniversite senatosu tarafından belirlenen esaslar doğrultusunda yürütülmektedir. Süreçlerde şeffaflık, eşitlik ve liyakat ilkeleri esas alınmaktadır.

Akademik personelin atama ve yükseltmelerinde, alanın sanatsal ve akademik niteliği dikkate alınmakta; adayların eğitim durumu, sanatsal ve/veya akademik birikimi, mesleki deneyimi ve ilgili mevzuatta tanımlanan koşulları sağlaması temel ölçütler olarak değerlendirilmektedir. Konservatuvarın uygulama ağırlıklı yapısı doğrultusunda, sanatsal üretim ve performans faaliyetleri de değerlendirme süreçlerinde göz önünde bulundurulmaktadır.

Görevlendirmeler, eğitim-öğretim ihtiyaçları ve programların gereklilikleri doğrultusunda planlanmakta; bireysel ve uygulamalı dersler, sahne çalışmaları ve sanatsal etkinlikler için gerekli uzmanlık alanları dikkate alınarak yapılmaktadır. Görevlendirme süreçleri, ilgili kurul ve birimlerin kararları doğrultusunda yürütülmekte ve kayıt altına alınmaktadır.

Atama, yükseltme ve görevlendirme süreçleri, kalite güvencesi kapsamında düzenli olarak izlenmekte; mevzuat değişiklikleri ve kurumsal ihtiyaçlar doğrultusunda güncellenmektedir. (OD3)

<https://drive.google.com/file/d/1qFFmnnvT8NoDKEXje49hQNNfSC3IyiYVj/view?usp=sharing>

<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=24672&MevzuatTur=7&MevzuatTertip=5>

<https://www.mevzuat.gov.tr/mevzuat?MevzuatNo=2547&MevzuatTur=1&MevzuatTertip=5>

B.4.2. Öğretim yetkinlikleri ve gelişimi

Konservatuvarda öğretim elemanlarının öğretim yetkinlikleri, alanlarına özgü sanatsal ve akademik birikimleri ile mesleki deneyimleri doğrultusunda değerlendirilmektedir. Eğitim-öğretim süreçlerinde, bireysel ve uygulamalı derslerin gerektirdiği teknik yeterlik, pedagojik yaklaşım ve sanatsal rehberlik becerileri ön planda tutulmaktadır.

Öğretim elemanlarının mesleki gelişimleri; sanatsal üretim, konser ve sahne faaliyetleri, akademik çalışmalar ve mesleki deneyim paylaşımı yoluyla desteklenmektedir. Alanın doğası gereği, usta-çırak ilişkisine dayalı öğretim anlayışı öğretim yetkinliklerinin aktarımında önemli bir rol oynamaktadır.

Öğretim yetkinliklerinin geliştirilmesine yönelik çalışmalar, üniversite genelinde sunulan hizmet içi eğitimler, seminerler ve akademik etkinlikler aracılığıyla yürütülmektedir. Bu süreçler, öğretim elemanlarının bireysel katılım ve gönüllülük esasına dayanmaktadır.

Öğretim yetkinlikleri ve gelişimine ilişkin uygulamaların, dönemsel öğrenci geri bildirimleri, ders başarı verileri ve akademik kurul değerlendirmeleri yoluyla düzenli olarak izlenmesi hedeflenmektedir. [OD3]

[B4.2-4]

<https://drive.google.com/file/d/1776xkbt9K9Hxjv0U4vzSyNouOH4qTga8/view?usp=sharing>

B.4.3. Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme

Konservatuvarda eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme süreçleri; öğretim elemanlarının sanatsal ve akademik üretimlerinin YÖK Akademik Teşvik Yönetmeliği kapsamında puanlanması, şeffaf değerlendirme komisyonları aracılığıyla gerçekleştirilmektedir. [OD4]

Eğitim faaliyetlerine yönelik teşvikler; ders yükü düzenlemeleri, sanatsal ve akademik etkinliklere katılımın desteklenmesi ve üniversite tarafından sunulan genel teşvik uygulamaları aracılığıyla sağlanmaktadır. Konservatuvarın uygulama ağırlıklı yapısı doğrultusunda, konser, sahne çalışmaları ve sanatsal etkinlikler kapsamında yürütülen eğitim faaliyetleri de bu değerlendirmeler içinde yer almaktadır.

Mevcut durumda, konservatuvara özgü, yapılandırılmış ve sistematik bir eğitim faaliyetleri ödüllendirme mekanizması bulunmamaktadır. Bu durum, eğitim faaliyetlerinin görünürlüğünün artırılması ve öğretim elemanlarının motivasyonunun desteklenmesi açısından gelişime açık bir alan olarak değerlendirilmektedir. [OD2]

Bu kapsamda, eğitim faaliyetlerine yönelik teşvik ve ödüllendirme uygulamalarının kalite güvencesi sistemi ile ilişkilendirilerek geliştirilmesine yönelik planlama çalışmaları yapılması hedeflenmektedir.

[B4.3-1]

<https://www.deu.edu.tr/file/2025/12/AKADEMIK-TESVIK-ODENEGI-YONETMELIGI-1.pdf>

C. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

C.3. Araştırma Performansı

C.3.1. Araştırma ve sanatsal performansın izlenmesi ve değerlendirilmesi

Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarında araştırma ve geliştirme faaliyetleri, sanat alanının doğası gereği ağırlıklı olarak sanatsal üretim ve performansa dayalı çalışmalar kapsamında yürütülmektedir. Öğretim elemanlarının konser, resital, sahne performansları, sanatsal projeleri ve akademik çalışmaları, kurumsal iletişim ve görünürlük kapsamında Konservatuvarın kurumsal iletişim kanalları aracılığıyla paylaşılmaktadır.

Bu paylaşımlar yoluyla öğretim elemanlarının sanatsal ve akademik faaliyetleri izlenebilir hale getirilmekte, yapılan çalışmaların üniversite içi ve dışı paydaşlarla paylaşılması sağlanmaktadır.

Sanatsal projelere ek olarak öğretim elemanlarının müzik, müzik teorisi, müzik tarihi ve çalgı-ses performansı alanlarında yazmış olduğu araştırma makaleleri, kitap içi bölümler ve kitaplar ulusal/uluslararası dergilerde ve ulusal yayınevleri tarafından yayımlanmaktadır.

C.3.2. Öğretim elemanı / araştırmacı performansının değerlendirilmesi

Devlet Konservatuvarı öğretim elemanlarının akademik ve sanatsal performanslarının değerlendirilmesi, üniversite tarafından yürütülen akademik teşvik sistemi kapsamında gerçekleştirilmektedir. Akademik teşvik sürecinde öğretim elemanlarının sanatsal ve akademik faaliyetleri belirlenen ölçütler doğrultusunda puanlanmakta ve değerlendirilmektedir.

Konservatuvar bünyesinde akademik teşvik süreci dışında öğretim elemanlarının performansına yönelik ayrı bir kurumsal değerlendirme sistemi uygulanmamaktadır.

[C.3.2.-1] KONS. 2024 Yılı Akademik Teşvik Listesi

D. TOPLUMSAL KATKI

D.1. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi ve Toplumsal Katkı Kaynakları

D.1.1. Toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi

Devlet Konservatuvarı özelinde toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi, sanatı ve sanatsal eğitimi toplumla buluşturmayı, kültürel farkındalığı artırmayı ve sosyal sorumluluk bilincini güçlendirmeyi temel alan bir yaklaşımla ele alınmaktadır. Bu doğrultuda, sivil toplum kuruluşları ve kamu kurumlarıyla iş birlikleri kurulmakta; bilinçlendirme, farkındalık ve eğitsel nitelikli faaliyetler planlı bir biçimde hayata geçirilmektedir.

Bu kapsamda, Lösemili Çocuklar Vakfı (LÖSEV) ile iş birliği yapılarak 30 Eylül 2025 tarihinde Müzik ve Sahne Sanatları Lisesi öğrencilerimize yönelik bilinçlendirme ve farkındalık eğitimi düzenlenmiştir.

Olgunluk Düzeyi; Toplumsal katkı süreçleri görünürlük ve paylaşım odaklı olarak izlenmekte ve yürütülmektedir. Bu doğrultuda, kamu kurumları ve ilgili paydaşlarla iş birliği geliştirilmektedir.

[D.1.1.-1].LÖSEV Tanıtım Semineri, Bilinçlendirme ve Farkındalık Eğitimi

https://www.instagram.com/p/DPoOO5GDDE8/?img_index=1

Devlet Konservatuvarında toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi, sanatsal eğitimin niteliğini artırmaya ve uluslararası sanatsal birikimin öğrencilere aktarılmasına yönelik olarak planlanan eğitsel faaliyetler üzerinden yürütülmektedir. Bu kapsamda, alanında uluslararası deneyime sahip sanatçıların katılımıyla gerçekleştirilen etkinlikler, toplumsal katkının planlı ve sürdürülebilir biçimde üretilmesine katkı sağlamaktadır.

Bu doğrultuda 3-4-5 Kasım 2025 tarihinde düzenlenen opera masterclass etkinliği, uluslararası sanatsal deneyime sahip Alman Henriette Meyer-Ravenstein’in katılımıyla gerçekleştirilmiştir. Etkinlik aracılığıyla öğrencilerin Alman Lieder ve Aerialar repertuvarına ilişkin teknik ve yorumsal bilgi birikimlerinin geliştirilmesi amaçlanmıştır.

[D.1.1.-2] Opera Masterclass Henriette Meyer-Ravenstein “Alman Lieder ve Aerialar” Afişi (3-4-5 Kasım 2025) / https://www.instagram.com/p/DQi8_OrDMj-/

D.2. Toplumsal Katkı Performansı

Devlet Konservatuvarı bünyesinde gerçekleştirilen faaliyetlerin topluma açık biçimde sunulması, kültürel yaşamın zenginleştirilmesini ve üniversite–toplum etkileşiminin güçlendirilmesini hedeflemektedir.

Bu doğrultuda, 24 Aralık 2025 tarihinde “Kamu Kurumları Ortak Etkinliği” düzenlenmiş, Hava Eğitim Komutanlığı Bandosu ile Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası Sabancı Kültür Merkezi’nde etkinliği gerçekleştirmişlerdir.

D.2.1. Kamu Kurumları Ortak Etkinliği Afişi (24 Aralık 2025) / <https://www.instagram.com/p/DSmnuleDB3S/>

Sahne Sanatları Bölümü Bale Anasanat Dalı, 26 Aralık 2025 Cuma günü Sabancı Kültür Merkezi’nde “Class Concert & Yıl Sonu Temsili” etkinliği gerçekleştirmiştir. (OD3)

D.2.2. Class Cocert&Yıl Sonu Temsili Afişi (26 Aralık 2025) / <https://www.instagram.com/p/DSmLw8zjFsm/>

7 Kasım 2025 tarihinde “10 Kasım Atatürk’ü Anma Günü – Ata’nın İzinde Müzikle Yolculuk” etkinliği gerçekleştirilmiştir. Etkinlik kapsamında, Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı öğretim elemanları tarafından düzenlemesi yapılan eserler Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası ve Korusu tarafından seslendirilmiş; ayrıca İzmir Devlet Opera ve Balesi’nde (İZDOB) görev yapan iki mezunumuz solist olarak etkinliğe katkı sağlamıştır.

D.2.3. 10 Kasım Atatürk’ü Anma Günü – Ata’nın İzinde Müzikle Yolculuk Afişi (7 Kasım 2025) / https://www.instagram.com/p/DQoF_mvDJgf/

27 Ekim 2025 tarihinde Cumhuriyetimizin 102. Yılına özel, Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası, Konservatuvar Korusu ve Bale Anasanat Dalı’nın düzenlediği etkinlik Sabancı Kültür Merkezi’nde gerçekleştirilmiştir.

D.2.4. 29 Ekim Cumhuriyet Bayramı Konseri (27 Ekim 2025) / <https://www.instagram.com/p/DQEnPSnjEKs/>

20 Haziran 2025 tarihinde Sahne Sanatları Bölümü Bale Anasanat Dalı Temsili – “Divertismanlar 2” Sabancı Kültür Merkezi’nde gerçekleştirilmiştir.

D.2.5. Bale Anasanat Dalı Temsili- Divertismanlar 2 Afişi (20 Haziran 2025) / <https://www.instagram.com/p/DK9GErktoUz/>

28 Mayıs 2025 tarihinde Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı, Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı öğretmenlerinden oluşan Aegean Composers Collective grubunun yeni eserlerinden oluşan etkinliği, Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi küçük salonda gerçekleştirilmiştir.

D.2.6. Aegean Composers Collective Afişi (28 Mayıs 2025) / <https://www.instagram.com/p/DKCpbxntRL0/>

29 Mayıs 2025 tarihinde “19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı Gençlik Konseri” etkinliği Adnan Saygun Sanat Merkezi’nde gerçekleştirilmiştir.

D.2.7. 19 Mayıs Atatürk’ü Anma Gençlik ve Spor Bayramı Gençlik Konseri Afişi (29 Mayıs 2025) / <https://www.instagram.com/p/DKBiNLKljKQ/>