



T.C. DOKUZ EYLÜL ÜNİVERSİTESİ

AKRAN DEĞERLENDİRME RAPORU

Devlet Konservatuvarı

RAPOR BİLGİLERİ

BİRİM ADI

Devlet Konservatuvarı

RAPOR TARİHİ

18 Mart 2026

A. Liderlik, Yönetişim ve Kalite

Güçlü Alanlar

A.1.1. Yönetişim modeli ve idari yapı

*DEÜ Devlet Konservatuvarı'nın net tanımlanmış hiyerarşiye sahip olduğu, idari yapının görev tanımları ve iç yönergelerle güvence altına alınmış olduğu ve kurumsal hafızanın korunması korunduğu gözlenmiştir.

*Akademik ve idari karar süreçleri; Yönetim Kurulu ve Bölüm Kurulları gibi birimler aracılığıyla, dış paydaş görüşleri de dikkate alınarak şeffaf ve hesap verebilir bir yapıda yürütülmektedir.

A.1.2. Liderlik

*Karar alma süreçleri; Yönetim Kurulu ve Bölüm Kurulları gibi birimler aracılığıyla şeffaf ve katılımcı bir yapıda yürütülmektedir. Karar süreçlerinin sadece yönetimle sınırlı kalmayıp Bölüm Kurulları ve komisyonlar gibi alt birimlere yayıldığı görülmüştür

A.1.3. Kurumsal dönüşüm kapasitesi

*Özel yetenek sınav başvurularının dijital ortama aktarılması, operasyonel verimliliği artırmanın yanı sıra adaylar için şeffaflık ve kolaylık sağlayan önemli bir unsurdur.

*Program isim değişiklikleri ve sınav esaslarındaki güncellemeler, kurumun değişen sanatsal gerekliliklere ve mevzuat güncellemelerine hızlı cevap verebildiğini göstermektedir.

*Eğitim güncellemelerinin sadece akademik değil, sektör iş birlikleriyle desteklenmesi, mezunların istihdam edilebilirliği ve program geçerliliği açısından önemlidir.

A.1.4. İç kalite güvencesi mekanizmaları

*Kalite süreçlerinin koordinasyonu kurullar aracılığıyla sağlanmaktadır. 2025 yılı itibarıyla Eğitim

Komisyonu'nun yeniden yapılandırılmış ve görev tanımları güncellenmiştir.

*Eğitim-öğretim ve araştırma faaliyetlerinin takibi için Anasanat Dalı Başkanlıklarının her yıl sonunda hazırladığı raporlar, mekanizmanın "düzenli yürütülmesini" sağlayan temel kanıtlar arasındadır.

A.1.5. Kamuoyunu bilgilendirme ve hesap verebilirlik

*Çok Kanallı İletişim Stratejisi ile web sitesi, sosyal medya ve resmi faaliyet raporlarının bir arada kullanılması, farklı paydaş gruplarına (öğrenci, veli, sanatsever, kamu) ulaşma stratejisini göstermektedir.

*Etkinlik duyurularının düzenli paylaşımı, konservatuvarın toplumsal katkı ve sanat yaygınlaştırma misyonuyla örtüşmektedir.

A.2. Misyon ve Stratejik Amaçlar

A.2.1. Misyon, vizyon ve politikalar

*Gerçekleştirilen uygulamaların sonuçları izlenmekte ve ilgili paydaşların katılımıyla iyileştirilmektedir.

A.2.2. Stratejik amaç ve hedefler

*Sanatsal yetkinlik ile akademik başarının bir arada ifade edilmesi, konservatuvarın hem bir eğitim kurumu hem de bir sanat üretim merkezi olma kimliğini yansıtmaktadır.

*Türkiye'de benzeri olmayan Vokoloji, Meditatif Dans: Vücut Farkındalık Terapisi ve Barok/Klasik Dönemde Recitatif Yorumu gibi derslerin programa dahil edilmesi, eğitim kalitesini uluslararası standartlara taşıma hedefinin bir yansımasıdır.

*İstihdam odaklı başarı açısından, mezunların ilk yıl içinde %72,7 oranında istihdama (Devlet Opera ve Balesi, Senfoni Orkestraları vb.) katılması, stratejik hedeflerin somut bir sanatsal çıktıya dönüştüğünü kanıtlamaktadır.

A.2.3. Performans yönetimi

*Akademik ve idari performansın izlenmesi; faaliyet raporunda detaylı bir şekilde listelenen etkinlikler, yarışma organizasyonları ve öğrenci başarıları açısından değerlendirilmektedir.

*Mali disiplin, hesap verebilirlik ve mali saydamlık ilkeleri doğrultusunda, performans esaslı bütçelemenin şeffaf bir şekilde gösterimi kurumun güçlü yanlarındadır.

*Eğitimi ve Deneyimli İdari Kadro: İdari personelin büyük çoğunluğunun (%66'sı) lisans düzeyinde eğitime sahip olması, operasyonel performansın niteliğini desteklemektedir.

*Güçlü İç Kontrol Sistemi: Faaliyetlerin yasa ve yönetmeliklere uygunluğunu, mali bilgilerin güvenilirliğini sağlayan sistematik bir iç kontrol ve risk yönetimi yapısı mevcuttur.

*Dijital Performans İzleme: Öğrenci özlük ve eğitim süreçlerinin DEBİS ve E-OKUL gibi otomasyon sistemleri üzerinden, resmi yazışmaların ise EBYS üzerinden takip edilmesi, performans verilerinin izlenebilirliğini ve doğruluğunu göstermektedir.

A.3. Yönetim Sistemleri

A.3.1. Bilgi yönetim sistemi

*Yönetim süreçleri ile ilgili tüm yazışmalar dijital ortamda gerçekleştirilmektedir. Bununla birlikte web sitesinin etkinliğine yönelik analiz gerçekleştirilmiş ve metrikler şeffaf bir şekilde sunulmuştur.

A.3.2. İnsan kaynakları yönetimi

*Akademik Personel: Öğretim elemanlarının atama, yükseltme ve görevlendirme süreçlerinde 2547 sayılı Yükseköğretim Kanunu ve üniversite senatosunun belirlediği "Öğretim Üyeliği Kadrolarına

Yükseltme ve Atama İlkeleri ile Uygulama Esasları" temel alınmaktadır. Bu süreçlerde şeffaflık, eşitlik ve liyakat ilkeleri esas alınmakta; adayların sanatsal birikimi, mesleki deneyimi ve akademik yeterlilikleri değerlendirilmektedir. Kadro atamaları sosyal medya hesaplarında şeffaflıkla paylaşılmaktadır.

• İdari Personel: İdari personelin göreve atanması, yürürlükteki mevzuat hükümleri çerçevesinde gerçekleştirilmektedir. *Kurumsal yapıda görev tanımları ile yetki ve sorumluluk dengesi açıkça belirlenmiş, bu işleyiş iç yönergelerle güvence altına alınmaktadır.

A.3.3. Finansal yönetim

*Kurumsal mali kaynakların planlanması ve kullanımı mevzuat çerçevesinde yürütülmektedir ve 2025 yılına ait faaliyet raporunda detaylı bir şekilde gösterilmektedir. Bütçe oluşturma süreci kurumsal önceliklere dayandırılmakta; harcama uygulamaları ise şeffaflık ve hesap verebilirlik ilkeleri temelinde gerçekleştirilmektedir.

A.3.4. Süreç yönetimi

*Konservatuvar bünyesinde süreç yönetimi; eğitim-öğretim, sanatsal üretim ve idari hizmetlerin bütüncül ve sistematik bir yaklaşımla yürütülmesine dayanmaktadır. Süreçler görev, yetki ve sorumluluk tanımları çerçevesinde yapılandırılmakta; kurumsal işleyişte birimler arası koordinasyon ve iş birliği esas alınmaktadır.

A.4. Paydaş Katılımı

A.4.1. İç ve Dış Paydaş Katılımı

*Sektör ile Etkileşim: İzmir Devlet Senfoni Orkestrası (İDSO), İzmir Büyükşehir Belediyesi (AASSM) ve Arkas Sanat gibi kurumlarla kurulan iş birliklerinin yapıldığı görülmektedir.

*Sanatsal Etkileşim: Uluslararası solistlerle düzenlenen ücretsiz masterclass etkinlikleri, öğrencilerin uluslararası standartlarda teknik yeterlilik ve repertuar bilgisi kazanmasını sağlamaktadır.

*Geri Bildirim Alınması: Yapılan etkinliklerin (masterclass vb.) ardından iç paydaşların (öğretim üyeleri ve öğrenciler) görüşlerinin alındığını ve faaliyetlerin etkinliğinin ölçüldüğünü göstermektedir.

*Müfredat ve Sınav Optimizasyonu: Üflemeli ve Vurmalı Çalgılar Ana Sanat Dalı örneğinde görüldüğü üzere; 5. sınıf giriş sınavları ve ortaöğretim-lisans müfredat sürekliliği üzerine dış paydaş odaklı çalışmalar yapılmıştır.

*Sahne Deneyimi ve Görünürlük: Arkas Sanat Alaçatı ve AASSM gibi nitelikli mekanlarda öğrencilere sahne imkanı sunulması, "genç sanatçıların görünürlüğü" hedefine somut katkı sağlamaktadır.

*Fiziksel Alanların Stratejik Kullanımı: Ahmed Adnan Saygun Sanat Merkezi'nin kullanımına yönelik resmi protokollerin yapılması, kurumun kendi fiziksel imkanlarını dış kaynaklarla stratejik bir şekilde genişlettiğini göstermektedir.

A.4.2. Öğrenci Geri Bildirimleri

*İzmir Devlet Senfoni Orkestrası tarafından düzenlenen ücretsiz masterclass etkinliklerine katılan lisans öğrencilerinin geri bildirimleri, anket yöntemiyle toplanmıştır.

A.4.3. Mezun İlişkileri Yönetimi

*Rol Model Stratejisi: Mezunların deneyim paylaşımı etkinlikleri, öğrencilerin mezuniyet sonrası belirsizliklerini azaltan ve profesyonel ağ (networking) kurmalarını sağlamaktadır.

*Kariyer Farkındalığı Yaratma: Etkinlikler "kariyer farkındalığı" ve "mesleki yönelim" hedefleriyle kurgulanmıştır.

*Paydaş Katılımı: Mezunların birer "dış paydaş" olarak eğitim sürecine dahil edilmesi, yükseköğretim kalite standartlarında (YÖKAK vb.) beklenen paydaş katılımını sağlamaktadır.

A.5. Uluslararasılaşma:

A.5.1. Uluslararasılaşma süreçlerinin yönetimi

*Sektörel Üyelik: Avrupa Konservatuvarlar Birliği (AEC) gibi bir kuruluşun uzun süreli üyesi olunması, kurumun uluslararası standartlara uyum sağlama kararlılığını göstermektedir.

*Görünürlük: Toplantıların sadece gözlem amaçlı değil, aynı zamanda kurumun tanıtımı ve yeni bağlantıların (network) kurulması için bir platform olarak kullanılması, uluslararası iş birliklerini ve öğrenci/öğretim elemanı hareketliliğini artırabilecek bir adım olarak değerlendirilmektedir.

A.5.2. Uluslararasılaşma kaynakları

*Erasmus+ programının stratejik kullanımı ve sadece giden öğrenci/personel hareketliliğinin yanısıra misafir akademisyen sayısının da yüksekliği kurumun uluslararasılaşmasında önemli rol oynamıştır.

*Akademik personel değişimleri sayesinde kurulan akademik ilişkilerin, kurumsal iş birliklerine ve referans mekanizmalarına dönüşmesi sürdürülebilir bir uluslararasılaşma kaynağıdır. [OD4]

A.5.3. Uluslararasılaşma performansı

*Öğrencilerin Avrupa'nın önde gelen konservatuvarlarından lisansüstü eğitim için davet almaları, uluslararasılaşma performansı açısından kurumun yüksek performansını göstermektedir.

*Sahne Sanatları Bölümü Opera Sanat Dalı öğrencilerinin uluslararası seviyedeki başarıları ve Müzik Bölümü öğrencilerinin farklı uluslararası yarışma ve seçmelere katılmaları ile elde ettikleri başarıları uluslararasılaşmadaki güçlü yönleridir.

Gelişmeye Açık Alanlar

A.1.4. İç kalite güvencesi mekanizmaları

*İç kalite güvencesi kapsamında kurumun genelini kapsayan uygulamalara yönelik sonuçların periyodik olarak takibinin yapılması ve devam ettirilmesi önerilmektedir.

A.4.1. İç ve Dış Paydaş Katılımı

*Yeni kurulan Dış Paydaş Danışma Kurulu'nun toplantı tutanakları ve önerilerinin, Bölüm Akademik Kurulları'nın gündem maddesi olarak değerlendirilmesi ve tartışılması önem arz etmektedir.

*Dış Paydaş Danışma Kurulu'nun toplantılarının müfredat içeriği, güncellenmesi ve mezun

yetkinliklerinin belirlenmesi süreçlerinde de karar alma süreçlerine dahil edilmesi önerilmektedir.

*Paydaş görüşlerinden elde edilen bulguların, Birim Faaliyet Raporları'nda, "faaliyetin yarattığı değişim ve alınan önlem" (PUKÖ'nün 'Ö' aşaması) olarak belgelenmesi ve mezunların istihdam edildiği kurumlardan (İZDSO, İZDOB vb.) "mezun memnuniyet anketleri" alınarak, dış paydaş geri bildirim kapsamında program güncellemelerine katkılar sağlanması önerilmektedir.

A.4.2. Öğrenci Geri Bildirimleri

*Genel anketlerdeki düşük katılım sorununun, öğrencileri ankete katılımını teşvik edici uygulamalarla arttırılmaya çalışılmasının önemli olduğu değerlendirilmektedir.

A.4.3. Mezun İlişkileri Yönetimi

*Sadece etkinlik bazlı değil, mezunların kariyer basamaklarını takip eden dijital bir veri tabanının oluşturulması ve yeni kurulan Dış Paydaş Danışma Kurulu aracılığıyla, mezunların çalıştığı kurumların görüşlerinin eğitim hizmetlerine entegre edilmesi önerilmektedir.

B. Eğitim ve Öğretim

Güçlü Alanlar

B.1. Program Tasarımı, Değerlendirmesi ve Güncellenmesi

B.1.1. Programların Tasarımı ve Onayı

*Sanatsal eğitim gereklilikleri ile kurumsal akademik çerçevenin birlikte ele alındığı program tasarım ve onay süreçlerinin tanımlı ve sistematik bir yapı içerisinde yürütüldüğü tespit edilmiştir.

*Eğitim Komisyonu'nun yeniden yapılandırılmış olması, program geliştirme ve güncelleme mekanizmalarının kurumsal düzeyde işletildiğini gösteren güçlü bir yapısal düzenleme olarak değerlendirilmektedir.

*Bologna Bilgi Paketi sisteminin aktif kullanımı ve ders bilgi paketlerinin program yapısına entegre edilmiş olması, programların akademik standartlara dayalı bir çerçevede yapılandırıldığını gösteren güçlü kurumsal kanıtlar sunmaktadır.

B.1.2. Programların Ders Dağılım Dengesi

*Programlardaki ders dağılım yapısının, konservatuvar eğitiminin uygulama ve performans odaklı yapısıyla uyumlu olduğu görülmektedir. Seçmeli ders oranlarının Bologna sürecinde öngörülen asgari düzeyin üzerinde tutulması, öğrencilerin bireysel sanatsal yönelimlerini destekleyen esnek bir

program yapısına işaret etmektedir.

*Öğretim planları, ders çeşitliliğinin alanın özgün gereklilikleri ve uluslararası sanat eğitimi yaklaşımları doğrultusunda yapılandırıldığını göstermektedir. Programa özgün derslerin müfredata entegre edilmesi akademik farklılaşma açısından olumlu değerlendirilmiştir.

*Ders dağılımı ve ders yüklerine ilişkin verilerin otomasyon sistemleri üzerinden izlenebilir olması ise akademik planlama süreçlerinin tutarlı biçimde yürütüldüğünü göstermektedir.

B.1.3. Ders Kazanımlarının Program Çıktılarıyla Uyumu

*Programlarda ders öğrenme kazanımları ile program çıktıları arasındaki ilişkinin tanımlandığı ve program kazanım matrislerinin oluşturulduğu tespit edilmiştir.

*Ders bilgi paketlerinin uzun süredir kullanılıyor olması ve ders değerlendirme anketlerinin kurumsal düzeyde uygulanması, öğrenme kazanımlarının izlenmesine yönelik yerleşik mekanizmaların varlığını gösteren olumlu uygulamalar olarak değerlendirilmektedir.

*Mezunlara ilişkin istihdam verilerinin sunulmuş olması ve mezunların önemli bir bölümünün mezuniyetlerinin ilk yılında mesleki yerleşim sağlamış olması, program çıktılarının uygulama alanı ve sektörel beklentilerle uyumuna ilişkin destekleyici bir gösterge niteliği taşımaktadır.

B.1.4. Öğrenci İş Yüküne Dayalı Ders Tasarımı

*Programlarda öğrenci iş yüküne dayalı ders tasarımının benimsendiği ve AKTS bilgilerinin Bilgi Paketi sistemi üzerinden yayımlandığı tespit edilmiştir.

*Program güncellemeleri ile AKTS düzenlemelerinin birlikte ele alındığı anlaşılmakta olup, bu durum iş yükü temelli yaklaşımın kurumsal düzeyde dikkate alındığına işaret etmektedir. *Akreditasyon hazırlıkları kapsamında bazı programlarda (Bestecilik ve Orkestra Şefliği Anasanat Dalı) AKTS iş yüklerinin gözden geçirilmiş olması, kalite güvencesi bakış açısıyla olumlu bir uygulama olarak değerlendirilmiştir.

B.1.5. Programların İzlenmesi ve Güncellenmesi

*Programların izlenmesi ve güncellenmesine ilişkin süreçlerin Anasanat Dalı Başkanlıkları ve bölüm başkanlıkları düzeyinde tanımlı mekanizmalar çerçevesinde yürütüldüğü tespit edilmiştir.

*Yıllık faaliyet ve değerlendirme raporlarının hazırlanarak yönetsel düzeyde ele alındığını gösteren kanıtların sunulmuş olması, program izleme süreçlerinin kurumsal olarak işletildiğini ortaya koyan güçlü bir uygulama olarak değerlendirilmektedir.

*Eğitim-öğretim ve sınav uygulamalarına ilişkin yönerge ve esaslarda güncellemeler yapıldığı ve bu değişikliklerin Senato kararları ile güvence altına alındığı gözlenmiştir. Bologna Bilgi Paketi sistemi kapsamında program ve ders içeriklerinin güncellenmiş olması, program yönetimi süreçlerinin güncel

ve dinamik biçimde sürdürüldüğünü göstermektedir.

*Yeni program açma ve program güncelleme süreçlerinin tanımlı akademik ve yönetsel adımlar doğrultusunda yürütüldüğü anlaşılmaktadır.

B.2.1. Öğretim Yöntem ve Teknikleri

*Devlet Konservatuarı'nda eğitim-öğretim süreçlerinin uygulama ve performans temelli bir pedagojik model çerçevesinde yürütüldüğü tespit edilmiştir.

*Usta-çırak ilişkisine dayalı bireysel öğretim modelinin (çalgı, şan, bale, kompozisyon vb.) öğrencilerin teknik ve sanatsal gelişimlerini destekleyen alan-özgü bir öğretim yaklaşımı sunduğu, öğrenci gelişiminin performans uygulamaları ve jüri değerlendirmeleri aracılığıyla izlendiği gözlenmiştir.

*Toplu ve uygulamalı derslerde aktif öğrenme yöntemlerinin kullanılması ve sahne uygulamalarının öğretim sürecine entegre edilmesi, konservatuvar eğitiminin doğasıyla uyumlu güçlü uygulamalar arasında değerlendirilmiştir.

B.2.2. Ölçme ve Değerlendirme

*Konservatuvarda ölçme ve değerlendirme süreçlerinin derslerin uygulama ve performans temelli yapısıyla uyumlu biçimde yürütüldüğü gözlemlenmiştir.

*Performans sınavları ve jüri değerlendirmelerinin temel değerlendirme araçları olarak benimsendiği gözlenmiştir. Değerlendirme ölçütlerinin ders bilgi paketlerinde tanımlanmış olması, şeffaflık ve ölçme-değerlendirme tutarlılığı açısından olumlu bir uygulama olarak değerlendirilmiştir.

B.2.3. Öğrenci Kabulü, Önceki Öğrenmenin Tanınması ve Kredilendirilmesi

*Konservatuvara öğrenci kabul süreçlerinin ilgili mevzuat ve Senato kararları doğrultusunda yürütüldüğü tespit edilmiştir.

*Özel yetenek sınavlarının alanın gerektirdiği sanatsal ve teknik yeterlilikleri ölçmeye yönelik yapılandırıldığı ve değerlendirme süreçlerinde tanımlı jüri mekanizmalarının işletildiği gözlenmiştir.

*Önceki öğrenmenin tanınması ve kredilendirilmesine ilişkin işlemlerin ilgili komisyonlar aracılığıyla yürütülmesi ve kararların kayıt altına alınması, süreçlerin şeffaflığı ve izlenebilirliği açısından olumlu bir uygulama olarak değerlendirilmiştir.

B.2.4. Yeterliliklerin Sertifikalandırılması ve Diploma

*Öğrencilerin kazandıkları yeterliliklerin belgelendirilmesi ve diploma süreçlerinin ilgili mevzuat ve akademik düzenlemeler doğrultusunda yürütülmektedir.

*Mezuniyet koşullarının dersler, uygulama ve performans çalışmaları ile sahne uygulamalarını kapsayacak biçimde tanımlandığı ve kriterlerin öğrencilere önceden ilan edildiği gözlenmiştir.

*Performans temelli değerlendirme çıktılarının (jüri sınavları, sahne uygulamaları vb.) yeterliliklerin sertifikalandırılmasında temel araçlar olarak kullanılması, alanın eğitim yapısıyla uyumlu bir uygulama olarak değerlendirilmiştir.

B.3.1. Öğrenme Ortam ve Kaynakları

*Eğitim-öğretim faaliyetlerinin mevcut fiziki koşullara rağmen kesintisiz sürdürüldüğü ve akademik ile sanatsal faaliyetlerin devamlılığının sağlandığı görülmüştür.

*Program yapısı, ders içerikleri ve öğretim elemanlarının yetkinliği, eğitim süreçlerinin kurumsal bir çerçevede yürütüldüğüne işaret etmektedir.

*Fiziki kısıtlara rağmen öğrencilerin sanatsal gelişimlerinin sürdürülmesi olumlu bir unsur olarak değerlendirilmiştir.

B.3.2. Akademik Destek Hizmetleri

*Akademik danışmanlık süreçlerinin kurumsal yönerge çerçevesinde yürütüldüğü ve öğrencilerin öğrenim süresi boyunca danışmanlar tarafından izlendiği anlaşılmaktadır.

*Danışman-öğrenci eşleştirmesini gösteren Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Danışman-Öğrenci Listesi, sistemin kurumsal düzeyde yapılandırıldığını gösteren uygun bir kanıt olarak değerlendirilmiştir.

*Rehberlik ve psikolojik danışmanlık hizmetlerine yönelik uzman personel desteğinin bulunması, öğrenci destek mekanizmaları açısından olumlu bir uygulamaya işaret etmektedir.

B.3.3. Tesis ve Altyapılar

*Tesis ve altyapılara ilişkin kurumsal uygulamaların bütüncül biçimde değerlendirilebilmesi açısından bu başlık kapsamında açıklama yapılması önem arz etmektedir.

*Kampüs içerisinde yer alan Dokuz Eylül Üniversitesi Merkez Kütüphanesi'nin fiziksel altyapısı ile üniversite sosyal tesislerinin, öğrencilerin öğrenme ve akademik gelişim süreçlerini destekleyen tamamlayıcı kurumsal imkânlar sunduğu değerlendirilmektedir.

*Bu kapsamda ilgili imkânlara ilişkin doküman ve bağlantıların kanıt olarak sunulmasının başlıkla uyumlu ve yeterli olacağı düşünülmektedir.

B.3.4. Dezavantajlı Gruplar ve Engellilere Yönelik Uygulamalar

*Üniversite genelinde engelsiz üniversite uygulamalarına ilişkin kurumsal yaklaşımın, birim düzeyinde

de benimsendiği anlaşılmaktadır.

*Konservatuvara giriş süreçlerinde engelli adaylara yönelik uzman görüşünün değerlendirme mekanizmasına dhil edilmesi, fırsat eşitliği ve kapsayıcılık açısından olumlu bir uygulama olarak değerlendirilmiştir.

*Dezavantajlı ğrencilerin eğitim süreçlerine katılımını destekleyici akademik ve sanatsal yaklaşımların varlığı, kurumsal duyarlılığın yerleşik olduğuna işaret etmektedir.

*Aralık 2025 tarihinde yayımlanan ve engelli bireylerin mesleki müzik eğitimi süreçlerini ele alan akademik çalışma, birimde konuya ilişkin farkındalık ve kurumsal sahiplenmenin somut bir çıktısı olarak değerlendirilmiştir.

*Üniversite düzeyinde yürürlükte bulunan Engelli ğrenci Birimi Yönergesi'nin, bu başlık kapsamında kurumsal çerçeveyi destekleyen uygun bir kanıt niteliği taşıdığı değerlendirilmektedir. <https://engelsiz.deu.edu.tr/dokuz-eylul-universitesi-engelli-ogrenci-birimi-yonergesi/>

B.3.5. Sosyal, Kültürel ve Sanatsal Faaliyetler

*Devlet Konservatuvarı'nın eğitim-ğretim yapısıyla uyumlu biçimde sosyal, kültürel ve sanatsal faaliyetlerin kurumsal işleyişin doğal bir parçası olarak sürdürüldüğü anlaşılmaktadır. *Konser, dinleti ve çeşitli sanatsal etkinliklerin süreklilik arz edecek Şekilde yürütülmesi, öğrencilerin uygulama temelli öğrenme süreçlerini destekleyen güçlü bir eğitim ortamı sunmaktadır. Bu faaliyetlerin aynı zamanda toplumsal katkı boyutu taşıması, konservatuvarın kurumsal misyonu ile uyumlu bir güçlü yön olarak değerlendirilmiştir.

B.4.1. Atama, Yükseltme ve Görevlendirme Kriterleri

Öğretim elemanlarına ilişkin atama ve yükseltme süreçlerinin mevzuata uygun ve liyakat temelli yürütüldüğü görülmektedir. Sanatsal retim ve performans faaliyetlerinin akademik değerlendirmelerde dikkate alınması, konservatuvarın yapısıyla uyumlu bir uygulama olarak değerlendirilmektedir.

B.4.2. Öğretim Yetkinlikleri ve Gelişimi

*Öğretim elemanlarının yetkinliklerinin konservatuvar eğitiminin gerektirdiği sanatsal ve mesleki uzmanlık temeli üzerine yapılandırıldığı anlaşılmaktadır.

*Uygulama ve performans temelli ders yapısı doğrultusunda alan-özgü pedagojik yaklaşımların benimsenmesi, eğitim süreçlerinin niteliğini destekleyen güçlü bir unsur olarak değerlendirilmiştir.

*Öğretim elemanlarının sanatsal üretim, sahne faaliyetleri ve akademik çalışmalar aracılığıyla mesleki gelişimlerini sürdürmeleri, kurumsal akademik kapasite açısından olumlu bir uygulama olarak görülmektedir.

B.4.3. Eğitim Faaliyetlerine Yönelik Teşvik ve Ödüllendirme

*Öğretim elemanlarının sanatsal ve akademik faaliyetlerinin YÖK Akademik Teşvik Yönetmeliği kapsamında değerlendirilmektedir.

Konservatuvar bünyesinde gerçekleştirilen konser, sahneleme, atölye ve masterclass gibi eğitim temelli sanatsal faaliyetlerin öğretim sürecinin doğal bir parçası olarak yürütülmesi, öğretim elemanlarının eğitime sundukları katkının görünürlüğünü artıran önemli bir unsur olarak öne çıkmaktadır.

*Bu faaliyetlerin kurumsal raporlar ve resmi belgeler aracılığıyla kayıt altına alınması, eğitim faaliyetlerine ilişkin çıktıların izlenebilirliği açısından destekleyici bir uygulama niteliği taşımaktadır.

Gelişmeye Açık Alanlar

B.1. Program Tasarımı, Değerlendirmesi ve Güncellenmesi

B.1.1. Programların Tasarımı ve Onayı

*Kanıt olarak sunulan komisyon bağlantısının teknik olarak erişilebilir olmadığı görülmüş olup, değerlendirme süreçlerinin şeffaflığı ve izlenebilirliği açısından ilgili linkin <https://konservatuvar.deu.edu.tr/tr/kalite/komisyonlar/> adresiyle güncellenmesi önerilmektedir.

*Program tasarımında iç ve dış paydaş katılımının varlığı anlaşılacakla birlikte, dış paydaş katkısının karar süreçlerine etkisini ortaya koyan somut kanıtların (örneğin danışma kurulu toplantı tutanağı) daha görünür hale getirilmesi önerilmektedir.

B.1.3. Ders Kazanımlarının Program Çıktılarıyla Uyumu

*Öğrenme kazanımlarının izlenmesine yönelik ders değerlendirme anketlerinin düzenli olarak uygulandığı anlaşılacakla birlikte, öğrenci katılım düzeyinin istenen seviyede olmadığı gözlenmiştir. Anket katılım oranlarının artırılmasına yönelik iyileştirme uygulamalarının geliştirilmesinin yararlı olacağı değerlendirilmektedir.

B.1.5. Programların İzlenmesi ve Güncellenmesi

*Dış Paydaş Danışma Kurulu'nun oluşturulması olumlu bir gelişme olmakla birlikte, dış paydaş görüşlerinin programlara nasıl yansıtıldığını gösteren kanıtların daha görünür sunulmasının yararlı olacağı değerlendirilmektedir. Bu tür kanıtlar kalite güvencesi süreçlerini güçlendirecektir.

B.2.2. Ölçme ve Değerlendirme

*Jüri değerlendirmelerinin rubrik temelli ölçütlerle desteklenmesi, nesnellik ve izlenebilirlik açısından yararlı olacaktır.

B.3.1. Öğrenme Ortam ve Kaynakları

*Öğrenme ortamları ve fiziki altyapının performans temelli eğitim açısından bazı kısıtlar içerdiği

görülmektedir. Sahne, akustik mekânlar ve bireysel çalışma alanlarına yönelik iyileştirmelerin önceliklendirilmesi yararlı olacaktır.

*Kurumun öğrencilerinin başarılarına rağmen fiziki altyapıda karşılaşılan sıkıntılardan dolayı akreditasyona başvurulamamaktadır. Bu açıdan ilgili desteğin kuruma sunularak akreditasyon için altyapının sağlanması önerilmektedir.

B.4.2. Öğretim Yetkinlikleri ve Gelişimi

*Öğretim yetkinliklerinin geliştirilmesine yönelik süreçlerin varlığı görülmekle birlikte, geri bildirim ve değerlendirme mekanizmalarının daha görünür sunulması yararlı olacaktır. Bu süreçlerin PUKÖ çevrimi ile ilişkilendirilmesi kalite güvencesini güçlendirecektir.

C. Araştırma ve Geliştirme

Güçlü Alanlar

C. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

C.3. Araştırma Performansı

C.3.1. Araştırma ve sanatsal performansın izlenmesi ve değerlendirilmesi

*DEÜ Devlet Konservatuvarı'nda araştırma ve sanatsal faaliyetlerin üniversitenin merkezi akademik veri sistemi (AVESİS) üzerinden kayıt altına alınması, faaliyetlerin görünürlük ve erişilebilirlik açısından izlenebilir olmasını sağlamaktadır.

*Öğretim elemanlarının konser, resital, sahne performansı ve sanatsal projelerinin kurumsal iletişim kanalları aracılığıyla paylaşılması, sanatsal üretimin paydaşlara duyurulmasını ve kurumsal görünürlüğün artırılmasını desteklemektedir.

*Akademik yayınların (makale, kitap, kitap bölümü vb.) ulusal ve uluslararası düzeyde yayımlanması, araştırma üretiminin sürdürüldüğünü göstermektedir.

*Konservatuvarın disiplin özgünlüğüne uygun biçimde sanatsal üretim faaliyetlerini sürdürdüğü gözlemlenmektedir.

C.3.2. Öğretim elemanı / araştırmacı performansının değerlendirilmesi

*DEÜ Devlet Konservatuvarı öğretim elemanlarının akademik ve sanatsal faaliyetlerinin üniversite genelinde yürütülen akademik teşvik sistemi kapsamında puanlanması, performansın belirli ölçütler doğrultusunda kayıt altına alındığını göstermektedir.

*Sanatsal üretimin akademik teşvik kapsamında değerlendirilmesi ve faaliyetlerin AVESİS sistemi üzerinden kayıt altına alınması, performansın merkezi ölçütler doğrultusunda izlenebilirliğini sağlamaktadır.

*Konservatuvarın hem ortaöğretim (ortaokul ve lise) hem de yükseköğretim düzeyinde eğitim veren çok katmanlı yapısına rağmen, öğretim elemanlarının akademik ve sanatsal üretimlerini sürdürdüğü gözlemlenmektedir.

*Öğretim elemanlarının Avrupa ülkelerinde gerçekleştirilen konser ve sanatsal faaliyetlere katılım göstermesi, kurumun uluslararası görünürlüğü açısından önemli bir potansiyel ortaya koymaktadır.

Gelişmeye Açık Alanlar

C. ARAŞTIRMA VE GELİŞTİRME

C.3. Araştırma Performansı

C.3.1. Araştırma ve sanatsal performansın izlenmesi ve değerlendirilmesi

*AVESİS üzerinden faaliyetlerin kayıt altına alındığı görülmekle birlikte, performansın yıllık eğilim analizi ve karşılaştırmalı değerlendirme yoluyla sistematik biçimde izlendiğini gösteren bir yapı tespit edilememiştir.

*Araştırma ve sanatsal performansa ilişkin ölçülebilir ve tanımlı performans göstergelerinin (yıllık konser sayısı, uluslararası etkinlik katılımı, yayın sayısı, proje sayısı vb.) oluşturulması önerilmektedir.

*Performans sonuçlarının stratejik plan hedefleri ile ilişkilendirilmesi ve hedef-gerçekleşme analizlerinin raporlanması kurumsal performans yönetimini güçlendirecektir.

C.3.2. Öğretim elemanı / araştırmacı performansının değerlendirilmesi

*Akademik teşvik sistemi merkezi mevzuat çerçevesinde yürütülmekte olup, sanatsal faaliyetlerin çoğunlukla etkinlik bazlı ve tekil puanlanmasına dayanmaktadır. Emek yoğun ve tekrarlı icra gerektiren konser çalışmalarının hazırlık ve prova süreçlerinin mevcut değerlendirme sisteminde sınırlı biçimde karşılık bulduğu anlaşılmaktadır.

*Bu duruma ilişkin birim düzeyinde görüş ve önerilerin iletildiği ifade edilmiştir. Ancak teşvik kriterlerinin merkezi olarak belirlenmesi nedeniyle birim bazlı düzenleme imkânının sınırlı olduğu değerlendirilmektedir.

*Konservatuvarın hem Millî Eğitim Bakanlığı mevzuatına tabi ortaokul/lise düzeyinde hem de yükseköğretim düzeyinde eğitim vermesi, öğretim elemanlarının iş yükünü artırmakta ve araştırma ile proje geliştirme faaliyetlerine ayrılacak zamanı sınırlayabilmektedir.

*Öğretim elemanı sayısının mevcut öğrenci kapasitesine göre sınırlı olduğu ve bazı alanlarda

dışarıdan öğretim elemanı teminine ihtiyaç duyulduğu ifade edilmiştir. Bu durumun araştırma ve proje üretim kapasitesi üzerinde zaman ve kaynak planlaması açısından yapısal bir sınırlılık oluşturabileceği değerlendirilmektedir.

*Avrupa ile kurulan sanatsal iletişim ağlarının, multidisipliner ve uluslararası proje ortaklıklarına dönüştürülmesine yönelik kurumsal destek mekanizmalarının geliştirilmesi önerilmektedir.

*Performans verilerinin yalnızca puanlama amacıyla değil, gelişim alanlarının belirlenmesi ve iş yükü planlaması kapsamında analiz edilmesine yönelik bir kurumsal değerlendirme modelinin oluşturulması önerilmektedir.

D. Toplumsal Katkı

Güçlü Alanlar

D.1. Toplumsal Katkı Süreçlerinin Yönetimi ve Toplumsal Katkı Kaynakları

*Toplumsal katkı faaliyetlerinin, sanatı toplumla buluşturma amacı doğrultusunda planlı ve düzenli şekilde yürütülüyor olması kurumun önemli bir katkısıdır.

*Toplumsal katkı faaliyetleri; akademik personel, öğrenciler ve sanatsal topluluklardan oluşan insan kaynağı, sahip olduğu fiziksel altyapı ve kurum dışı paydaş iş birlikleri ile desteklenmesi önemlidir.

D.1.1. Toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi

*Birim tarafından gerçekleştirilen konserler, bale temsilleri, masterclass etkinlikleri ve özel gün programları aracılığıyla toplumsal katkı süreçlerinin yönetimine ilişkin planlama, organizasyon, uygulama ve iş birliği süreçlerinin etkin bir şekilde yürütülüyor olması kurumun toplumsal katkı açısından güçlü yönüdür.

*DEÜ Devlet Konservatuvarı'nın toplumsal katkı faaliyetlerinin, sanatsal üretim, sanatsal eğitim ve kültürel değerlerin topluma aktarılmasının toplumsal katkı süreç yönetimi hedefleri ile uyumlu olması ve gerçekleştirilen ve planlanan faaliyetlerin kanıtlarla desteklenmesi önem arz etmektedir.

*İzleyici geri bildirimlerinin QR kod aracılığıyla toplanmasına yönelik yaklaşım, birimin kalite güvencesi ve sürekli iyileştirme anlayışına açık olması kurumun güçlü yönüdür.

D.2. Toplumsal Katkı Performansı

*Devlet Konservatuvarı bünyesinde gerçekleştirilen konser, bale temsili ve anma programlarının toplumun erişimine açık olarak düzenlenmesi ve toplumsal katkı performansının somut sanatsal

faaliyetler aracılığıyla destekleniyor olduğunu göstermektedir.

*Etkinliklerin üniversite dışı prestijli sanat merkezlerinde gerçekleştirilmesi aracılığıyla kurumun toplumsal görünürlüğünün ve erişilebilirliğinin artırıldığı görülmektedir.

*Mezunların sanatsal etkinliklere aktif katılım sağlaması aracılığıyla kurumsal aidiyetin ve toplumsal katkının desteklendiği ve Hava Eğitim Komutanlığı Bandosu gibi kamu kurumları ile gerçekleştirilen ortak etkinlikler aracılığıyla kurumlar arası iş birliğinin güçlendirilmesi ve üniversite-toplum etkileşiminin desteklendiği görülmektedir.

Ulusal ve kültürel değerlerin yaşatılmasına yönelik olarak düzenlenen Cumhuriyet Bayramı, 10 Kasım Atatürk'ü Anma Günü ve Gençlik Konseri gibi etkinliklerin toplumsal farkındalığa katkı sağlaması önem arz etmektedir.

Gelişmeye Açık Alanlar

D.1.1. Toplumsal katkı süreçlerinin yönetimi

*Toplumsal katkı süreçlerinin katılımcı sayıları ve izleyici geri bildirimlerinin belirlenmesi, değerlendirilmesi ve süreç iyileştirme faaliyetlerinin geliştirilmesine ihtiyaç duyulması önerilmektedir.

D.2. Toplumsal Katkı Performansı

*Toplumsal katkı faaliyetlerinin hedef kitle çeşitliliği açısından değerlendirilmesi ve farklı toplumsal kesimlere yönelik faaliyetlerin artırılması önerilmektedir.